VEA

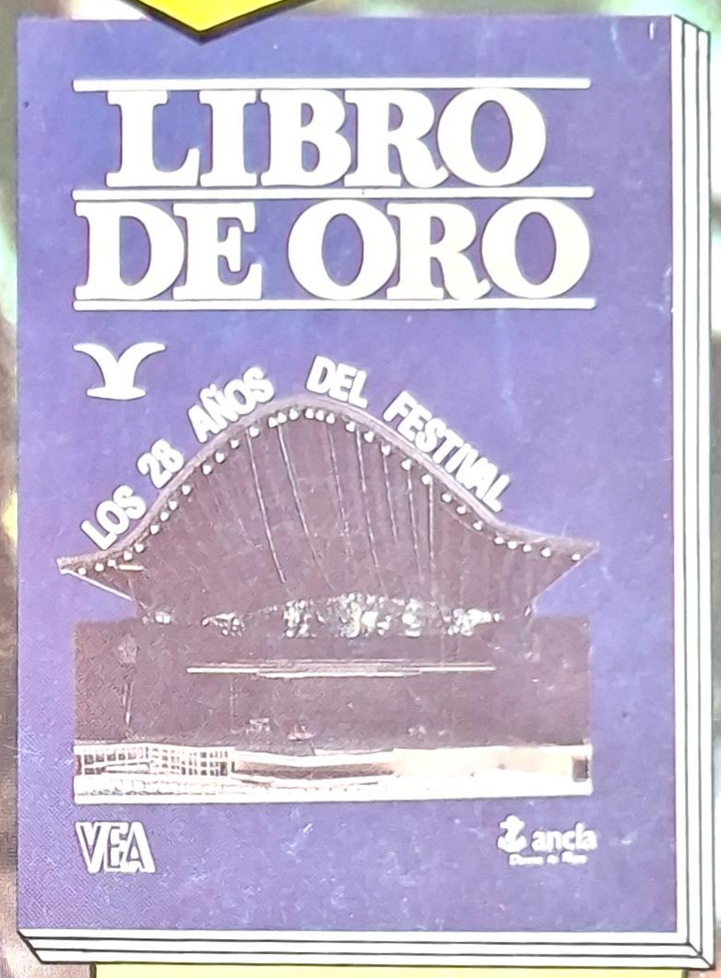
$ 350

R FLETE AEREO I-II-XI Y XII REGION: $ 20.—

EBRERO DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR F

VEA N° 2.532 - SEMANA DEL 11 AL 17 DE FEB

LIBRO ¡GRATIS!



LA VERDADERA HISTORIA DEL FESTIVAL

VIÑA '88

LAS ESTRELLAS DEL FESTIVAL

Entrevistas a José Luis Rodríguez
Ornella Muti - Tiffany.
Todos los entretelones
de la fiesta musical.

Julio Iglesias "ESTA ES MI NOVIA"

¡Con diet Coca-Cola estás en forma!

Menos de 1 caloría
por cada 100 cc.

Tome diet Coca-Cola

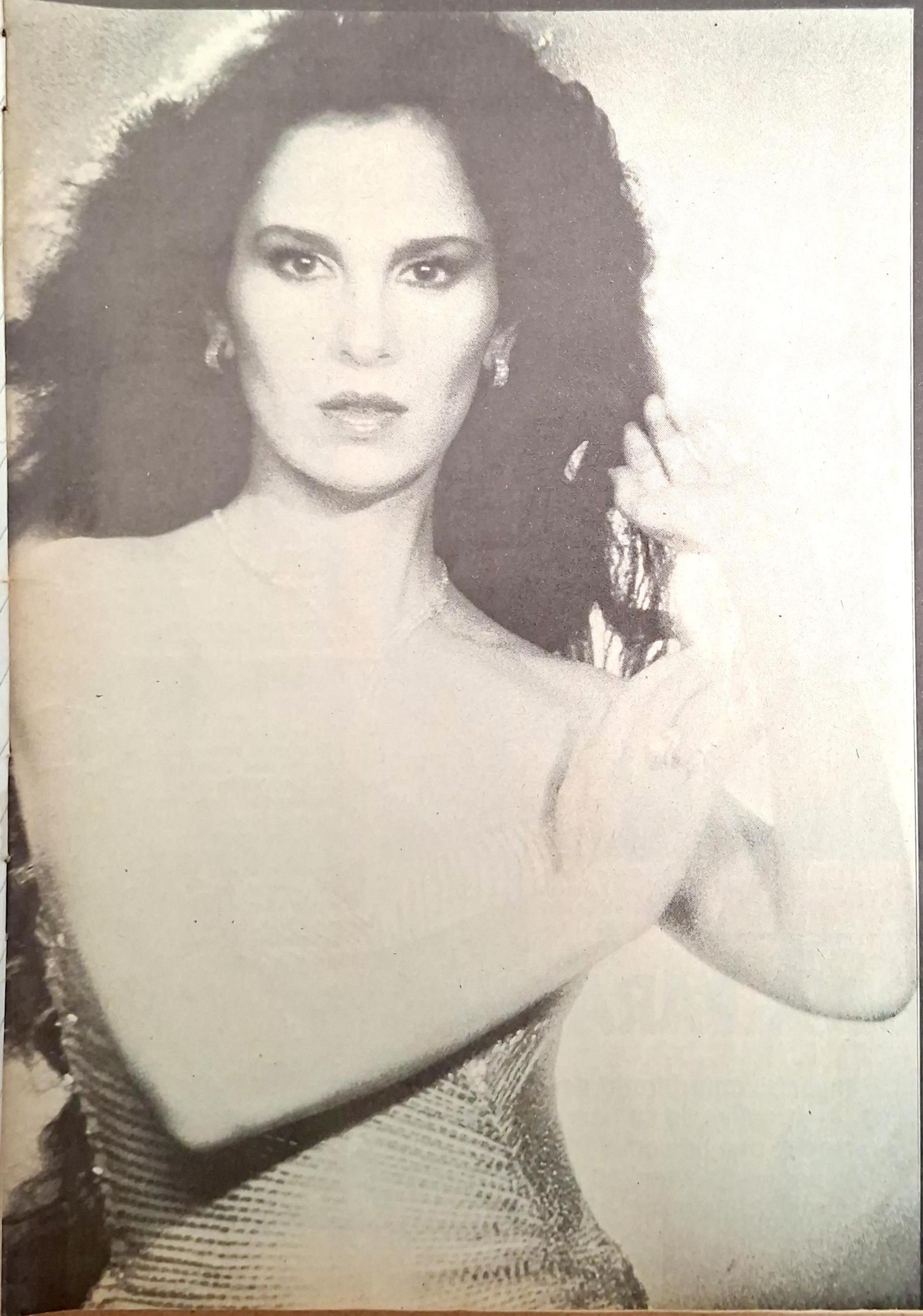
MARCA REG.

Cattecu S.A.
RUT: 91.384.000-3
D. NAVARRO S/Nº PEÑAFLOR
CAPELLADA: CUERO
FORRO :
PLANTA : P.V.C.

Viña '88

Festival de Viña

EN LA TENSA ESPERA DE LAS ANTORCHAS



¿Qué manos recibirán el preciado trofeo entregado por el público? A pocos días del certamen musical más importante de Hispanoamérica queda —al parecer— un anuncio-sorpresa. Las Antorchas aguardan por sus dueños... y las Gaviotas también.

Ornella Muti

UNA ANTIDIVA PARA VIÑA

La participación de la actriz italiana como jurado del Festival ha concitado la atención pública. Al atractivo de su figura se suma el hecho de que es una mujer sencilla, que ha cambiado la inestabilidad de su juventud por la vida hogareña y que no pone barreras entre ella y los demás. En suma, una antidiva para Viña del Mar.

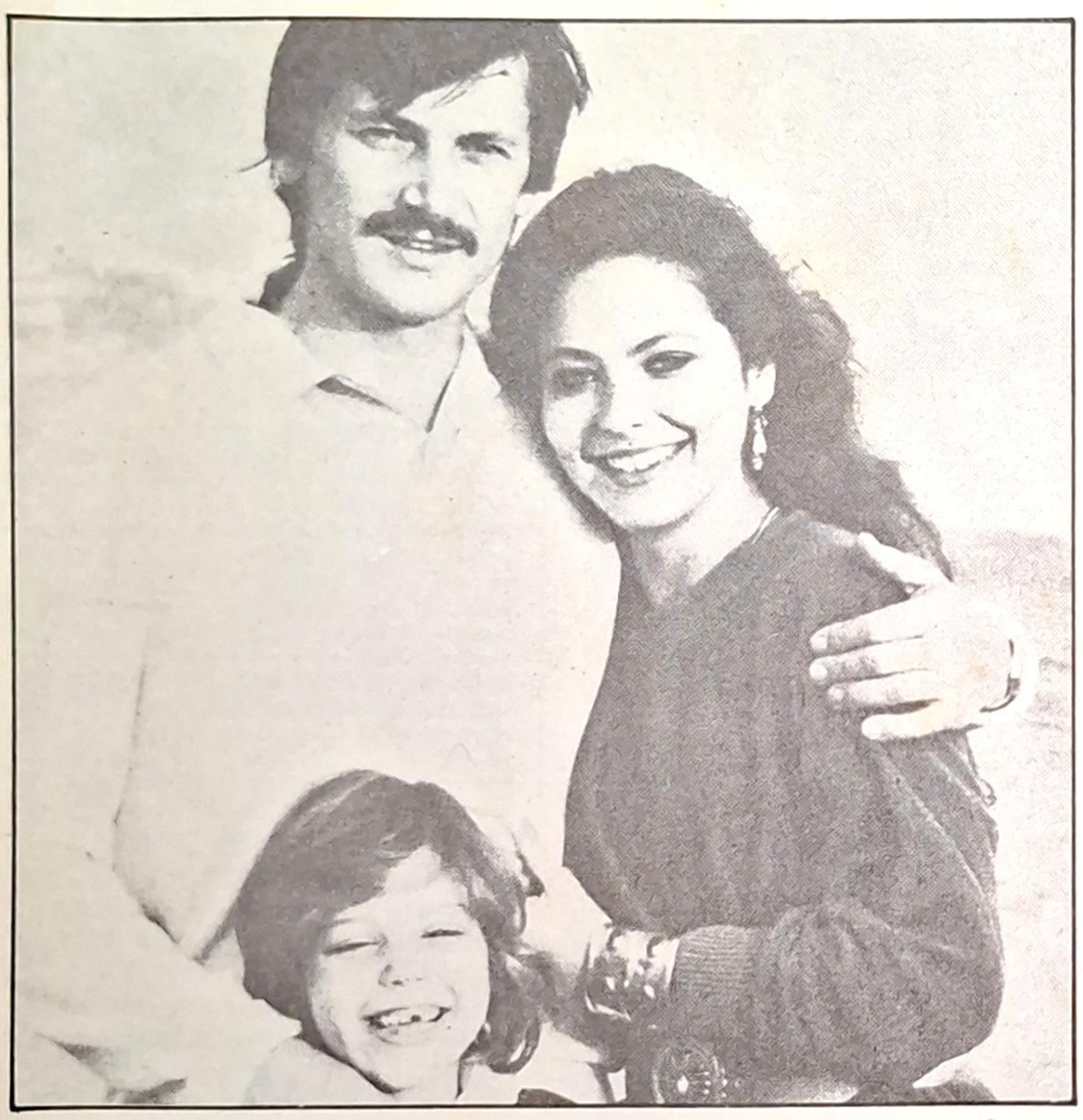
A los diecinueve años, **Francesca Romana Rivelli** quedó embarazada como producto de un amor furtivo. A pesar de su juventud, la muchacha ya era bien conocida en Italia por su nombre artístico de **Ornella Muti** y por eso mismo el hecho impactó a la opinión pública de ese país. Lo que en verdad desconcertaba a la prensa y a su público era el hecho de que ella se negara a revelar el nombre del padre de la criatura. Hasta el día de hoy, la verdadera identidad del padre de su hija mayor, de doce años de edad, es desconocida.

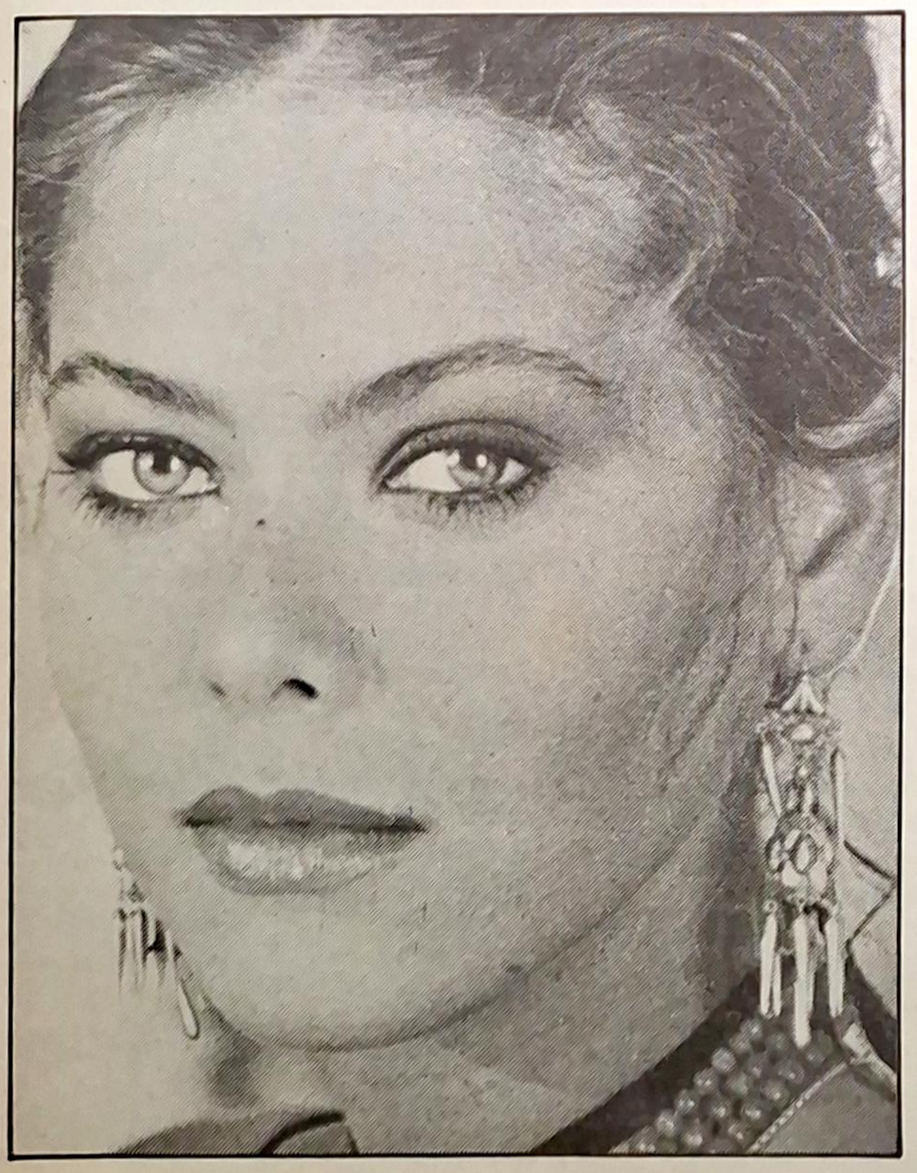
"Entonces no me di cuenta de la responsabilidad que suponía ser madre", reconoce hoy la actriz. Poco después de que su gravidez se hiciera pública, se produjo su reencuentro con el actor **Alessio Orano**, su primer novio. Ambos contrajeron matrimonio pocos meses después del nacimiento de la pequeña **Naike** y él reconoció a la niña como suya. La felicidad del joven y poco experimentado matrimonio no duró mucho, y en mayo de 1977 vino la separación, la cual fue producto de una decisión que tomó Ornella Muti. Posteriormente comenzó una encarnizada batalla legal por la custodia de su hija, reclamada por Alessio. Durante el juicio, Ornella se negó a decir el nombre del padre de la niña. Por último, la pequeña se quedó con su madre.

Un año después de separarse de Alessio Orano ,la estrella conoció a **Federico Fachinetti**, un corredor de la Bolsa. Sus relaciones desde un principio parecieron bien cimentadas, pese a que siempre la prensa ha continuado atribuyendo romances a la hermosa Ornella.

Luego de conseguir el divorcio de su ex marido, y poco tiempo después del nacimiento de su segunda hija, **Carolina**, contrajo matrimonio con Federico. Desde aquel entonces y transcurridos casi cuatro años, la estrella ha conseguido la estabilidad sentimental. No pierde oportunidad para pasar el mayor tiempo posible junto a su familia, aumentada luego del nacimiento, el año recién pasado, de su tercer hijo.

Cuando participó en la grabación de **"Crónica de una muerte anunciada"** en dos pequeñas localidades colombianas, se trasladó hasta esos lugares con Federico y sus dos hijas mayores. Siempre que surge la posibilidad de una nueva película, la actriz trata de que las grabaciones se puedan realizar en los meses cuando sus hijas tienen vacaciones, para de esta forma disfrutar con su compañía. Inclusive, ha





Arriba: la actriz Ornella Muti, junto a su esposo, Federico Fachinetti, y una de sus hijas, Naike. A la derecha: la sensualidad manifiesta de la artista, exhibida en variadas películas. A la izquierda: la belleza de la Muti en todo su esplendor, la misma que estará presente en el Festival de Viña.

matutino de la capital, Ornella Muti aseguró que había sido invitada antes al Festival y no había podido venir. **"Ahora sí acepté** —declaró— **y me divierte la idea de conocer un festival de música."** Agregó que lo único que sabía de Chile es que tiene buena carne, un mar muy bonito y nada más... **"Por eso voy, para conocerlo mejor."**

Con sinceridad señala no saber si siendo actriz y no una cantante, por ejemplo, podrá desempeñar bien su función como jurado. **"Sólo sé lo que me gusta y lo que no. A lo mejor mi gusto no interesa a nadie. Me agrada todo lo que tenga calidad. No tengo preferencias marcadas por algún estilo en especial."**

Aclaró cuál es su visión de la vida familiar, diciendo que para ella es muy importante. **"Casi siempre los llevo conmigo a todas partes. Mis hijos son lo que más quiero, porque es lo que se queda para siempre con una... Ahora no sé si se podrá llamar vacaciones al hecho de andar acompañada por ellos, porque la casa y los hijos dan mucho que hacer."**

Agrega que tiene una preocupación especial por su físico: **"Como tengo muchos hijos, no puedo dejarme caer al suelo. Lo que importa es el cuerpo por dentro, no por el físico... Ignoro si fue mi físico el que me permitió darme a conocer en el cine. Sé que tuvo un papel importante. Pero he trabajado esperando tres niños. No es sólo el físico lo que cuenta".**

La gran duda que tiene la prensa con respecto a la presencia de la estrella en Viña del Mar es cuáles serán las posibilidades reales de contactarse con ella. La experiencia anterior, cuando han venido otras divas a la Quinta Vergara, no es en verdad muy alentadora: los guardaespaldas y el aislamiento de las figuras, han sido la tónica de esas visitas. Existe, sin embargo, la esperanza de que con Ornella Muti la realidad sea diferente. Quienes han tenido la oportunidad de conversar con ella por vía telefónica, coinciden en destacar su sencillez y falta de divismo.

Su arribo en los próximos días a Chile despejará estas dudas y llevará hasta las pantallas de todo el país el rostro inconfundible de esta actriz, una de las grandes figuras del cine actual. VEA

desechado muchos proyectos muy buenos para ella, por el alejamiento que le significaría de un hogar que ha formado con mucho amor y después de un periodo de mucha inestabilidad.

En los momentos en que ella rodaba dicho filme, basado en una novela del Nobel Gabriel García Márquez, estaba esperando a su tercer hijo; pero su embarazo no fue ningún inconveniente para ella. **Antes que actriz, Ornella Muti es madre, y siempre lo ha dejado muy claro.**

Por lo anterior, cuando su nombre fue mencionado como uno de los posibles jurados internacionales del **Festival de Viña del Mar,** quienes conocen de su trayectoria profesional y personal no dudaron un instante de que vendría con su marido y sus tres hijos. Será una visita especial la de Ornella Muti, pues de todas las figuras invitadas anteriormente a la Quinta Vergara, sólo Ray Conniff vino acompañado de su esposa y su pequeña hija, y los grupos familiares —que siempre despiertan muchas simpatías— brillaban por su ausencia.

El hecho de que ella venga acompañada de sus seres queridos tampoco le resta seriedad a su trabajo, ya que durante el rodaje de sus más recientes películas, sus hijas mayores nunca han entorpecido su trabajo ni han sido impedimento para que lo desempeñe en la mejor forma posible.

En una entrevista realizada telefónicamente por un

Viña '88

José Luis Rodríguez

EL GALAN QUE VUELVE A LA LUZ

La máxima estrella en la próxima versión del Festival de Viña, en diálogo exclusivo con VEA en Miami, entrega sus impresiones más íntimas acerca de su ámbito profesional, donde sobresale la experiencia de retornar a las producciones dramáticas, a través de la miniserie "Sueño contigo".

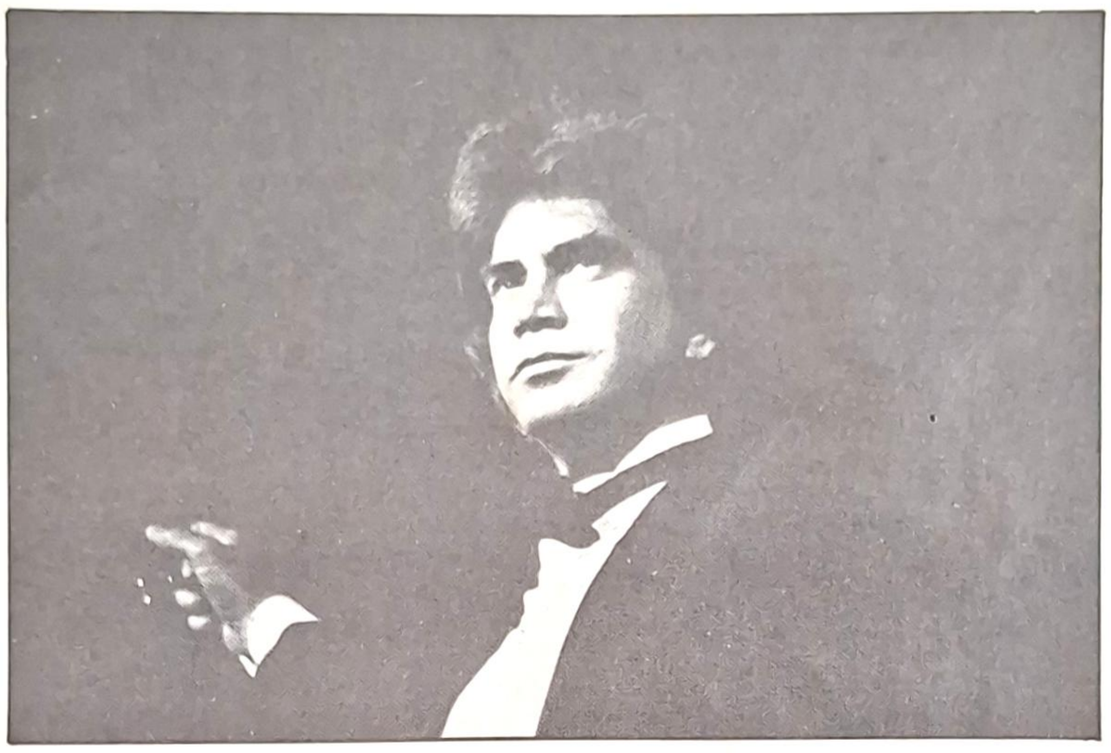
Quería venir. A toda costa quería venir, **"porque entre Chile y José Luis Rodríguez hay un romance que ahora ya es maduro y no puede ser cortado por la distancia".**

Así hablaba el cantante venezolano hasta antes de ser confirmado como la figura principal de esta nueva edición del Festival de Viña. Latía en él un deseo ferviente de reencontrarse una vez más con el público chileno, pensando ya en que —por una nueva ocasión— no estaría en la fiesta musical de la Ciudad Jardín. **"Voy a ir a Chile de todos modos** —aseguraba—. **Tengo ganas de actuar en un recinto gigantesco, como el Estadio Nacional. Siempre he hecho televisión, pero nunca algo en vivo..."**

Hasta que todos los trámites con los organizadores del certamen viñamarino fueron superados y el nombre de "El Puma" se sumó a la lista de figuras que conformarán el show de la Quinta. Ahora sí, el reencuentro con el público chileno será espectacular, cuando se presente en ese escenario los días domingo 21 y lunes 22 de febrero, actuación en la cual entregará sus canciones más clásicas y también las más recientes, contenidas en su último elepé, **"Señor corazón".**

Y se extenderá —en las declaraciones a la prensa— sobre el tema de su retorno a las producciones dramáticas, por cuanto el artista venezolano ha terminado de grabar, a fines de diciembre del '87, la miniserie **"Sueño contigo"**, donde comparte los roles protagónicos junto a la actriz Elluz Peraza. **"Fue una experiencia muy hermosa, porque me encanta la actuación** —señaló al respecto, en diálogo con revista VEA en su residencia de Miami—. **Fue también un reencuentro con amistades, con gente de las teleseries, personas a las que estimo mucho, que me conocieron en otra etapa de mi vida. Fue un trabajo agradable, donde todo salió a la perfección."**

La conversación con el ídolo venezolano tuvo el carácter de absoluta informalidad, por lo



Arriba: José Luis Rodríguez recibiendo el aplauso de un público que reconoce su canto y que ahora también podrá identificarlo nuevamente en la actuación televisiva. Al lado: la actriz venezolana Elluz Peraza, su pareja en "Sueño contigo".

tanto damos a conocer ahora las partes más sustanciosas de este diálogo con VEA, en Miami:

—¿De qué modo has asumido la posibilidad de promocionar tus discos a través de los video-clips?

—He asumido todo esto con el profesionalismo ante los avances tecnológicos. Hay videos y videos. Ahora último he hecho uno que me parece muy acertado, he hecho video-clip en Los Angeles, en Nueva York, en Miami. Es importante el video-clip, pero pienso que ya está decayendo, hay que buscar nuevas formas de expresión, de presentar el disco. Creo que ha quedado un poco pasado de moda la presentación de los discos a la prensa, ya que en los encuentros o cocteles que se hacen para tales efectos todos conversan de otros temas, menos del disco. A lo mejor en un tiempo más se va a llegar a presentar los discos en vivo, en un gran recital, como antes, donde la gente va a escuchar solamente las canciones.

—¿Qué ha significado para ti el vivir en Miami?

—Bueno, yo vivo en Miami y no de Miami, que eso quede claro. Y el estar aquí me ha permitido viajar a muchas partes, cubriendo las mismas distancias.

—¿De qué manera ha cambiado tu carrera acá en Miami?

—Ha sufrido un cambio total. Desde aquí es mucho más fácil contactarse con todo el mundo, además que Miami es una puerta de entrada de los Estados Unidos.

—¿Qué es lo que te motivó, fundamentalmente, a regresar al género de las teleseries?

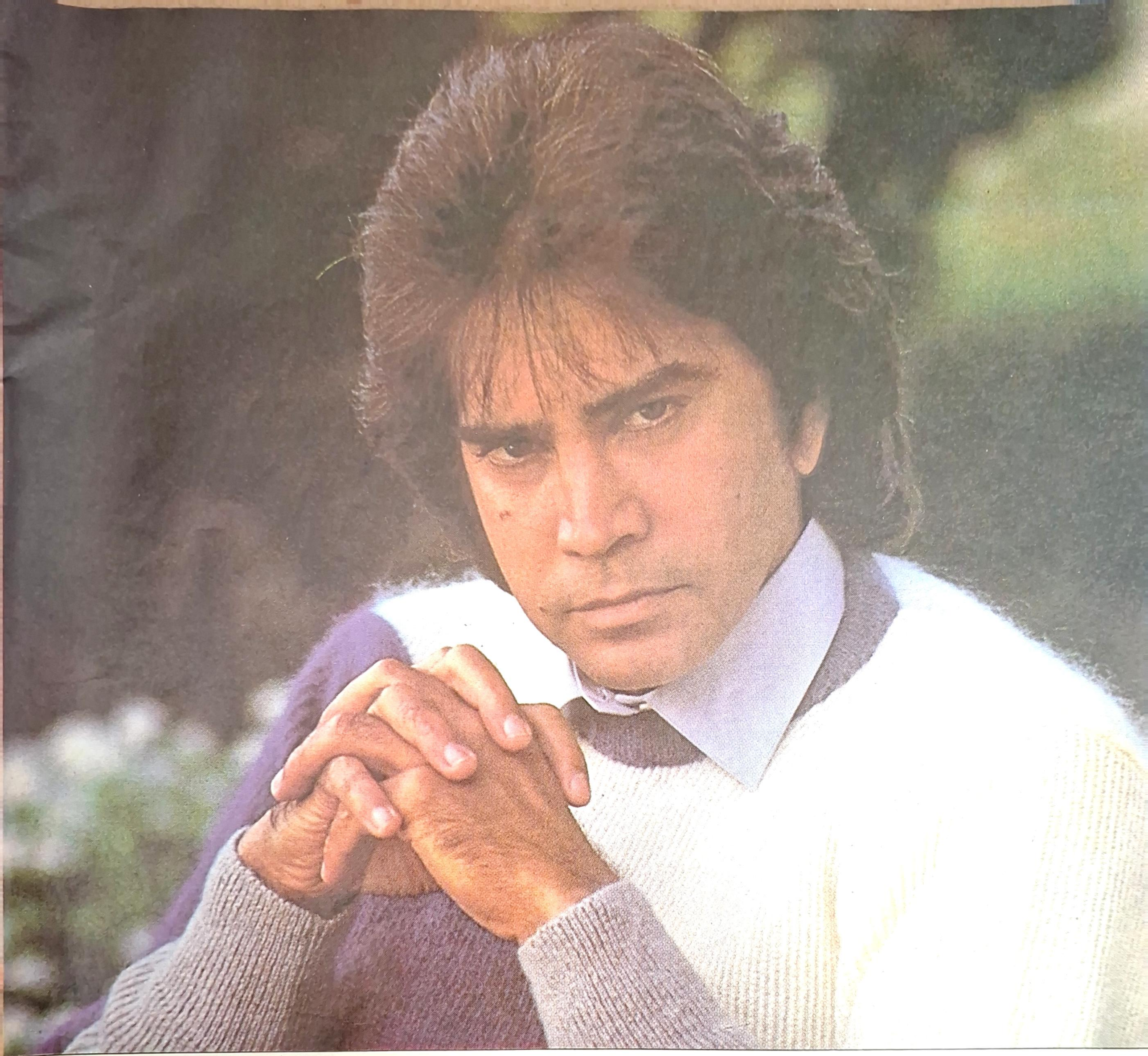
—Volví a la televisión como actor, porque es algo que a mí siempre me gustó ser. Cuando fui la primera vez a Viña del Mar, algunas personas me decían "cebollero". No me consideraban como cantante. La tarea más difícil fue, entonces, poner un poco al cantante por sobre el actor. Eso fue el año ochenta. Después vino todo lo que ustedes saben... Ahora está previsto en mi carrera que en cada año hagamos un disco y una miniserie, de treinta a cincuenta capítulos, donde todo es más rápido. No hay rellenos, no hay que esperar las modificaciones del libreto o cosas por el estilo. En las miniseries la gente va al grano, todo es más directo.

—¿Eso es exactamente lo que hiciste con "Sueño contigo", donde actuaste junto a la actriz Elluz Peraza, de Venezuela?

—Sí. Yo terminé "Sueño contigo" en diciembre del año pasado y quedé conforme con lo que se hizo ahí. Ahora, lo mío es cantar, pero trataremos de conciliar las dos facetas, porque me agrada mucho la actuación. Y en cuanto a lo que te decía de la presentación de los discos, a lo mejor te vas a encontrar con una sorpresa más adelante. Porque en una de ésas inicio algo diferente en América latina sobre este asunto.

—¿De qué modo te adaptas a los mercados europeo y norteamericano, donde ya tu propuesta es conocida?

—Pues yo pienso que uno no debe cambiar. En otro idioma el estilo no debe cambiar. Yo no cambio mi forma de ser en ninguna parte. Soy yo, pero en otro idioma. No hay que disfrazarse para entrar en los sitios. Yo me voy



a la casa y uso la misma llave todos los días. No cambiamos de cerradura para entrar a la casa todos los días. Uno no tiene por qué tener el deber de triunfar. Tiene el deber de ser uno mismo.

—¿De qué manera has trabajado el mercado argentino?

—Bueno, esperamos un buen tiempo, hasta que mi manager, Héctor Masselli, vio que la cosa estaba bien encaminada y fuimos por tres presentaciones, y para sorpresa nuestra tuvimos que hacer dieciocho. Es un público hermoso, respetuoso, tanto hombres como mujeres...

—No se ve muy a menudo que un artista incursione en política...

—Ni los artistas ni los políticos son semidioses. Somos conocidos, solamente. Yo siempre digo que las estrellas están en el cielo y los seres humanos aquí en la tierra y el barro. Y uno está para romper esquemas. Yo no viajo durante horas en un avión para esconderme en un cuarto, para encerrarme. Yo viajo para ver a la gente, para disfrutar a las personas. A uno tiene que gustarle mucho todo esto, para soportar todos los sacrificios que implica.

—Pareciera que en el último tiempo tienes menos movilidad en el escenario, estás más sobrio que antes...

—Lo que pasa es que en escena uno tiene que ser tal cual. Uno no puede llegar y colgar una máscara, porque eso es una pose falsa para el público. A lo mejor en ciertas ocasiones ha sucedido algo que motivó un comportamiento más sobrio.

—¿Cuál es la trama real de la miniserie "Sueño contigo"?

—Es la historia de un cantante que se enamora de una modelo (risas)... No puedo decirte que sea mi vida privada, pero sí hay cosas que me rozan. Y sentí cosas, como en el disco, con mayor sensibilidad. En las grabaciones viví cosas reales, increíbles. En algunas escenas no tenía para qué hacer grandes esfuerzos, había muchas coincidencias con mi propia vida.

—¿Y ese cantante también tenía un matrimonio anterior, como en el caso tuyo?

—Sí, bueno, pues por ahí un rollo de ese tipo (risas).

—¿De qué manera ha influido la presencia femenina en tu vida artística?

—En mucho, pues ha equilibrado mi vida privada. Si uno está bien en lo íntimo, eso se refleja en el escenario. La gente no va a los conciertos a presenciar tristezas ni pesimismos. La gente va a buscar energías, alegría, algo positivo. Yo pienso que los artistas entregamos una especie de oasis en este mundo convulsionado.

—Al estar viviendo ahora en los Estados Unidos, ¿te sientes un poco como representante latinoamericano en este país?

—Bueno, talvez uno sin querer se ha convertido en representante latinoamericano. Y lo digo vox populi, porque me siento orgulloso de los países de donde provengo, de estas naciones nuestras que tienen tanto en común. Yo soy ciento por ciento integracionista... VEA

TIFFANY

LA REINA DE LAS TIENDAS

Esta joven estrella —dieciséis años—, invitada al Festival de Viña, logró la fama y la fortuna gracias a una singular campaña publicitaria: durante varios meses recorrió los gigantescos centros comerciales de los Estados Unidos, para dar a conocer su propuesta liviana y refrescante.

Sin duda, la campaña promocional de **Tiffany** en los Estados Unidos, para dar a conocer su nuevo álbum, editado por MCA, es una de las más originales que se han visto, y única en su especie: durante todo el verano norteamericano (junio, julio y agosto) se dedicó a hacer una gira que se llamó "Tiffany Shopping Mall Tour '87". En esos tres meses, la cantante de dieciséis años viajó de costa a costa visitando los principales centros comerciales estadounidenses, pero no para comprar, sino para cantar.

Buscando algún lugar en el que la joven pudiese darse a conocer a los adolescentes de su misma edad, y teniendo en cuenta que los estadios y los clubes nocturnos no eran para ella, a los ejecutivos de la MCA se les ocurrió la idea: los shopping centers. Ahí siempre hay gran cantidad de jóvenes, y se programó que Tiffany realizara tres miniconciertos de veinte minutos cada fin de semana, siempre en distintos centros comerciales.

En poco tiempo, su single **"I think we're alone now"** ocupaba el primer lugar en el "Billboard", ranking oficial nortemericano, equiparando las ventas de Michael Jackson y Madonna.

Se ha convertido en la promesa de la música popular de los Estados Unidos, es apodada la "Reina del Tienda-Rock", se dice que es la nueva Madonna..., y sólo tiene 16 años.

Tiffany Darwisch comenzó a cantar de manera profesional a los nueve años, participando en bandas country y realizando presentaciones en fiestas al aire libre y kermeses. Cuando tenía doce años, fue "descubierta" por su actual agente, George Robin, quien quedó muy impresionado con su talento como intérprete. Trabajó con ella a lo largo de dos años, buscando el estilo que más le acomodaba a su voz, y preparándola para su desempeño como profesional. A los catorce años firmó contrato con MCA para grabar su música.

Su elepé, **"Tiffany"**, que acaba de salir al mercado en el mes de diciembre, contiene diez temas, desde los rockeros, como **"Should've been me"**, hasta baladas, como **"Could've been"**. También se incluyen dos nuevas versiones de canciones que en su época fueron éxitos: **"I think we're alone now"**, de Tommy James y los Shondless, y **"I saw him standing there"**, de The Beatles. También hay varios temas originales, escritos por ella misma.

Si bien no es una artista consagrada, va por un excelente camino, si se toma en cuenta de que es casi una niña. Sin embargo, no ha adoptado una actitud frívola o superficial frente al triunfo. Todo lo contrario; cree que tiene la responsabilidad de presentar una buena imagen de los adolescentes, sobre todo porque ella tiene la misma edad de la mayoría del público al que va destinada su música.

Y consecuente con esto, Tiffany se viste generalmente de jeans, como cualquier otra joven, aun en sus presentaciones; se maquilla muy poco y usa el pelo suelto, y con su color natural. Tampoco en el colegio hay distingos: ninguno de sus compañeros del Leffingwell Christian High School, en California, la trata de manera especial: **"Es que no soy una gran estrella, no tengo cartas de admiradores o algo así. Ni siquiera he tenido un novio"**, cuenta la joven.

Y con respecto a sus gustos, tampoco se diferencia del resto de las niñas de su edad: le gusta comer pizza, ir a comprar a los shopping centers, ver dibujos animados y hablar mucho por teléfono, **"hasta que mi madre tiene que gritarme para que cuelgue"**, confiesa la cantante. También le gusta cocinar, y es lo que hace en su tiempo libre.

En definitiva, una niña muy normal, si no se tiene en cuenta su especial y precoz talento. Es por ello que su compañía grabadora ha invertido miles de dólares en su promoción, sabiendo que la **"nueva Madonna"** tiene suficientes cualidades como para haberse ganado ese título, y con la seguridad de que recuperarán su dinero con creces.

Esta es la artista que estará este año en el Festival de Viña, la que sin ser una consagrada ni tampoco conocida en nuestro país, tiene un single en los primeros lugares del ranking en el difícil mercado discográfico norteamericano, promete un futuro brillante y posee una voz hermosa. Por otro lado, será gratificante tener un aire de frescura y simplicidad, sin poses de diva, en la Quinta. VEA

¿QUE OPINA TIFFANY?

- **"La gente se rió cuando mi compañía (MCA) decidió promover la grabación con un viaje a los centros comerciales, pero realmente resultó".**
- "Tengo algo que decir a la gente de mi edad y a los adultos. Ciertamente no hay tiempo para un 'pololo', estoy muy ocupada".
- **"Es un poco divertido que yo esté volando en avión de concierto en concierto por el país, cuando ni siquiera tengo licencia de conducir".**
- "La verdad es que no pienso mucho en mi edad".
- **"Empecé a cantar con bandas cuando tenía 9, pero he cantado por toda la casa desde los dos años".**
- "Cocinando, los mejores sabores se obtienen cuando uno se arriesga a probar cosas nuevas".
- **"Sé que siempre quería vestirme como mis ídolos, por eso uso ropa que las otras chicas puedan comprar o hacer fácilmente".**
- "Quiero verme como una persona real... la gente de mi edad se identifica con eso".
- **"Pienso que mi edad es una ventaja. Sin duda tengo cierta experiencia, pero no veo el mundo de la misma manera que una persona de 20 o 30, por lo que tengo mensajes distintos que dar".**

Viña '88

Deserciones, anuncios e improvisación...

VIÑA, COMO SIEMPRE

Viene Ornella Muti, no llegará Jorge Rigó, queda una sorpresa de última hora, Los Enanitos Verdes son favoritos... y aún hay esperanzas de que venga Julio Iglesias...

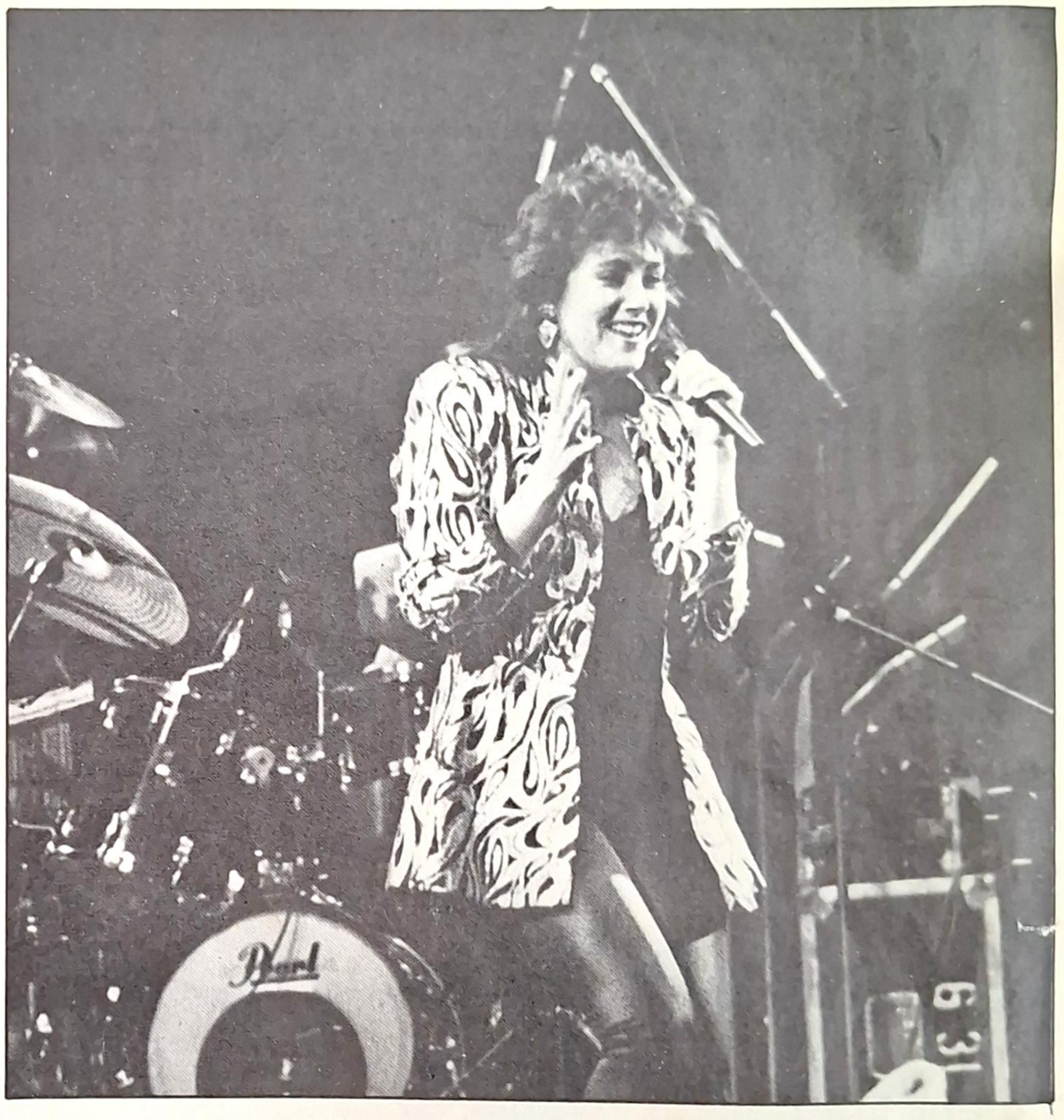
Apesar de que cada semana, incluso cada día que pasa, parece ser la definitiva con respecto al Festival, siguen apareciendo novedades. Ya ha habido varios shows "definitivos" que por A, B o C cambian. Las variaciones más frecuentes se dan por las ya tradicionales deserciones de figuras que se decían "confirmadas" y ocasionalmente son reemplazadas por un nuevo invitado. Sin duda, dentro de esta última categoría, la noticia mejor recibida fue la invitación de **José Luis Rodríguez** y **Ornella Muti.**

Estas dos confirmaciones fueron un aliento de esperanza para quienes quieren ver el Festival y disfrutar de algo bueno, pero se vieron ligeramente opacadas por una súbita deserción: **Jorge Rigó,** el chileno que triunfa en Centroamérica y en el mercado latino de los Estados Unidos, no viene a Viña. Sólo envió un cable, señalando escuetamente que no tenía tiempo para venir a Viña.

Como era de esperarse, esto produjo la indignación de su agente chileno, **Claudio Riquelme,** quien señaló: **"...La actitud de Jorge Rigó de no avisar a tiempo esta decisión, después de todo lo que hizo para lograr lo que él deseaba, me parece poco seria y una falta de ética que no corresponde a su nivel".** Por su parte, el artista explicó que las razones de su deserción eran completamente ajenas a su voluntad, ya que su sello lo comprometió para una serie de actividades de promoción en esa misma fecha, desmintiendo los rumores sobre su temor a la competencia con José Luis Rodríguez o problemas de dinero.

Pero la deserción de este cantante se compensa con la llegada de otro chileno que triunfa en el extranjero: **Oscar "Lolo" Peña,** quien viene acompañado de su pareja italiana, **Loredana Perasso.** Ambos residen cerca de Mónaco y han logrado un gran éxito en Italia, interpretando famosas baladas de ese país en discotheques del jet-set y lujosísimos trasatlánticos.

Loredana participará en el jurado y "Lolo" Peña cantará junto a ella. Fue gracias a los con-



Laura Branigan, una artista que espera reeditar el éxito conseguido hace dos años en la Quinta Vergara. Abajo: Carlos Mata y una presentación en Viña que puede consolidar su carrera de cantante y actor en América latina.

tactos del dúo que se logró invitar a Ornella Muti, amiga de la pareja.

Un nuevo integrante del jurado es **Alfredo Barra**, periodista de espectáculos. No ha provocado mayores reacciones en el público, pero sí en la prensa, que por fin ve cumplido un viejo anhelo: tener un representante de los periodistas de espectáculos que año tras año cubren el Festival, dentro del jurado.

Con respecto a las estrellas, la Comisión Organizadora del Festival todavía no pierde las esperanzas de que venga **Julio Iglesias** a la noche de clausura. un artista nacional o extranjero. Los dos nombres que han salido al tapete han sido los de **Raúl Vale**, quien ya se presentó una vez en Viña, y **Jorge "Chino" Navarrete**, para quien esta oportunidad sería la consagración de su carrera.

Con respecto a la venta de entradas para el Festival, que se está realizando en diversos puntos desde hace un mes, los días en que hay más demanda son el miércoles 17 y el jueves 18, fechas en que actuarán **Los Enanitos Verdes**. Esto indica que es más que seguro que el grupo cámaras, luces, escenografía y micrófonos y, en general, todo lo que sea esencial en la trasmisión televisiva.

Para este fin de semana, Viña recibirá una verdadera "avalancha" de técnicos, periodistas, encargados de los programas anexos del Festival y algunos de los artistas. Este fin de semana comenzará el Festival de Viña.

Por otra parte, **Horacio Saavedra** ya recibió la nómina completa de los instrumentos que necesitarán los artistas que vienen con músicos al Festival. Entre ellos, **Tiffany, Mr. Mister** y

Jorge Rigó, el artista chileno que declinó actuar en Viña, por compromisos anteriores en su agenda escénica. Al lado: Oscar "Lolo" Peña y Loredana Perasso vuelven a Viña, donde se conocieron y enamoraron.

Por esos días, el astro español estará en Argentina, y se espera que haga un "viaje relámpago" para presentarse en Chile. En todo caso, la actuación de Julio Iglesias va de todas maneras en 1989, según lo confirmó su jefe de prensa, Fernán Martínez, para celebrar los veinte años desde que subió por primera vez al escenario viñamarino.

Otra de las grandes incógnitas es el segundo humorista invitado, que, según dijo la alcaldesa de Viña del Mar, podría ser argentino obtendrá su Antorcha y la consolidación de su carrera, no sólo en Chile, sino en toda Latinoamérica. Y esto llega en un momento muy oportuno para el conjunto, ya que en marzo emprenderán una gira por gran parte del continente.

A pocos días del inicio del Festival, los técnicos de TVN ya están afinando los últimos detalles para trasmitir sin tropiezos el evento. Como es tradicional, el día anterior al comienzo del certamen se realizará un ensayo técnico, para probar las **Modern Talking.**

Como todos los festivales, éste ha tenido deserciones. Como todos, críticas de los tipos más variados. Como todos, improvisaciones de última hora y artistas de urgencia. Como todos, uno que otro artista que realmente vale la pena. En definitiva, éste promete ser un Festival como todos, ni más ni menos: todo Chile estará pendiente de él, muchos felices y otros tantos criticando, y la mayoría pasará un buen rato, vibrando con cada artista. VEA

En secreto

EL PRECIO DE UNA DIVA

Finalmente, las conversaciones con Donna Summer resultaron ciertas. Pero improductivas, ya que las ganas de que la cantante de color estuviera en el escenario de la Quinta Vergara no fueron suficientes como para convencerla. Lo que sí habría logrado entusiasmarla fueron los ciento sesenta mil dólares que exigía por dos presentaciones —unos cuarenta millones de pesos— y los pasajes para todo su equipo (cuatro en primera clase y catorce en clase económica, cerca de veinte mil dólares más). La Comisión Organizadora sólo se limitó a declarar que "el planteamiento económico está fuera de todo presupuesto".

NO MAS BAFONA, SI ANTUMAPU

Los veinticuatro bailarines del ballet folclórico Antumapu serán los encargados este año de llevar las tradiciones musicales chilenas al Festival. Dirigidos por Oscar Ramírez y acompañados por doce músicos y cuatro técnicos, podrán mostrar un espectáculo con el que ya se han destacado en importantes festivales extranjeros, como el de Brasil, Argentina, Francia y Ecuador. Además de actuaciones ofrecidas en España y los Estados Unidos. El grupo ha creado más de seis obras musicales, rescatando costumbres y ceremonias nacionales, y fue el ballet estable de "Chilenazo" en 1984 y 1985.

"EL PUMA" EN OFERTA

José Luis Rodríguez decidió rebajar sus exigencias económicas y poner fin a las eternas ofertas y contraofertas festivaleras. Las conversaciones con el cantante venezolano comenzaron hace cuatro meses y, al parecer, se repetiría el panorama de años anteriores, en que la comisión rechazaba su ofrecimiento por falta de presupuesto. "El Puma" cortó por lo sano y pidió una suma menor a todas las que había cobrado anteriormente. La comisión dio el sí hace pocos días, aunque esto podría haberse decidido hace bastantes meses.

TODO LISTO, TODO DISPUESTO

Ayer miércoles se terminaron los trabajos de construcción y hermoseamiento de la Quinta Vergara. Desde diciembre, personal de la municipalidad de Viña del Mar estuvo dedicado a revisar los sistemas de alcantarillado, agua y electricidad, además del mejoramiento realizado en servicios higiénicos y graderías. También fueron concluidas las labores de ornamentación que se hicieron con plantas, flores y hasta cascadas en los costados del escenario. Lo nuevo: dos camarines, muy necesarios para los grupos rock y folclóricos.

María Olga Fernández

"NO SOY SOLO UNA CARA"

Este año, la animadora vuelve al fenómeno festivalero, pero esta vez para conducir "Aquí, Hotel O'Higgins". Se declara mucho más madura e integral y capaz de enfrentar el certamen objetivamente, sin afanes de gran estrella chilensis.

Después de cinco años, **María Olga Fernández** regresa al Festival de Viña. Claro que esta vez no será la pareja de Antonio Vodanovic en la Quinta Vergara, sino la de Juan Guillermo Vivado en el programa **"Aquí, Hotel O'Higgins"**. Allí se encargará de entrevistar a los invitados extranjeros, lo cual se ha transformado en todo un desafío, ya que la idea es hacerlo sin intérprete, utilizando su propio inglés.

Para eso asiste a un curso —especialmente de conversación y técnica de entrevistas más de tres horas cada día—. Este esfuerzo responde, según la animadora, al grado de profesionalismo que ha adquirido en "Temas" y al espíritu de renovación que existe en TVN, el que la incentiva a **"tirar para arriba al canal"**.

Sin embargo, por su misma labor en el espacio de reportajes que conduce Mercedes Ducci, ha logrado **"dimensionar realmente lo que es Festival de Viña como un trabajo más"**.

—¿Qué significa para ti este regreso al Festival, en otra faceta?

—Es un trabajo más.

—Pero se supone que Viña representa algo especial, por el hecho de haber estado sobre el escenario.

—Lo que pasa es que con el correr de los años, una logra dimensionar que el Festival es un trabajo más. He madurado, he cambiado, he hecho otras cosas que me permiten catalogar al Festival como una fiesta popular chilena, tal como lo es un rodeo.

—¿Podrías comparar la labor que realizaste entonces y la que harás ahora?

—Durante los tres años en que lo animé, el Festival era lo máximo para mí. Ahora, mi participación en "Aquí, Hotel O'Higgins" está más en mi línea actual de entrevistas y reportajes que he hecho en "Temas". Si bien no soy periodista, y respeto muchísimo el paso por la universidad, en el fondo he hecho el oficio de periodista. Soy animadora, pero decidí cambiar de rumbo y eso es lo que voy a aprovechar en este programa del Festival.

—¿Ya habías animado el Festival cuando tomaste esa decisión?

—Claro, ya había sido "big star" en este país. Pero siempre quedé con una sensación de vacío. No era eso lo que yo quería de la televisión, debía haber algo más que presentar artistas. Y eso lo descubrí en "Temas".

—¿Qué puedes aportar tú y tus últimos trabajos a "Aquí, Hotel O'Higgins"?

—Mi personalidad. La María Olga Fernández tiene una manera de enfrentar la cámara, una manera de decir las cosas. Además, pienso que haber animado el Festival me pone en una situación ventajosa, porque puedo dimensionar lo que la gente que voy a entrevistar está sintiendo. Viví los mismos fenómenos que ellos van a vivir ahora, tengo una perspectiva más cercana.

—¿Y en qué se verán tus logros obtenidos en "Temas"?

—En que ahora soy una mujer mucho más integral en la televisión y no sólo una cara. Puedo aportar con una visión más total. Ahora soy una persona que dirige en terreno, que edita sus propios programas, que escribe sus libretos, que musicaliza el programa... Y eso es un capital enorme que puedo aplicar en cualquier momento, es una universidad para mí.

—El hecho de que estés trabajando en un programa catalogado como serio y que se da en horario de franja cultural y ahora animes un espacio dedicado al espectáculo, ¿no es un cambio un poco brusco?

—Todo lo que se hace con dignidad y profesionalismo está bien. Todo depende de la actitud interior con que una enfrente el trabajo, del respeto y la seriedad que una le dé. Obviamente esto no es una franja cultural, pero Juan Guillermo Vivado, su animador, también es lector de noticias y moderador en foros políticos. No son cosas incompatibles.

—¿A quién te gustaría entrevistar de quienes vendrán este año al Festival?

—Me encantaría hablar con George Martin, que trabajó junto a The Beatles. Y también me gustaría entrevistar a Tiffany, descubrir qué siente una niñita de dieciséis años con el éxito que tiene, si ha cambiado, si es una niña-mujer.

—¿Estás conforme con el rol que ocuparás en el programa?

—Sí, estoy muy consciente de que Juan Guillermo Vivado es el dueño de "Aquí, Hotel O'Higgins", como Antonio del Festival. Yo voy a tratar de ayudarlo en lo que pueda. Pero, fundamentalmente, cualquier esfuerzo vale la pena, por el espíritu de equipo que hay en este momento en TVN y que hace un tiempo no sentía. Es rico sentirse parte de algo que va caminando, que va creciendo, que tiene fuerza. A una le dan ganas de subirse al carro, pero para hacerlo hay que trabajar. VEA

ADVERTENCIA
"El tabaco puede producir cáncer".
Ministerio de Salud.-CHILE

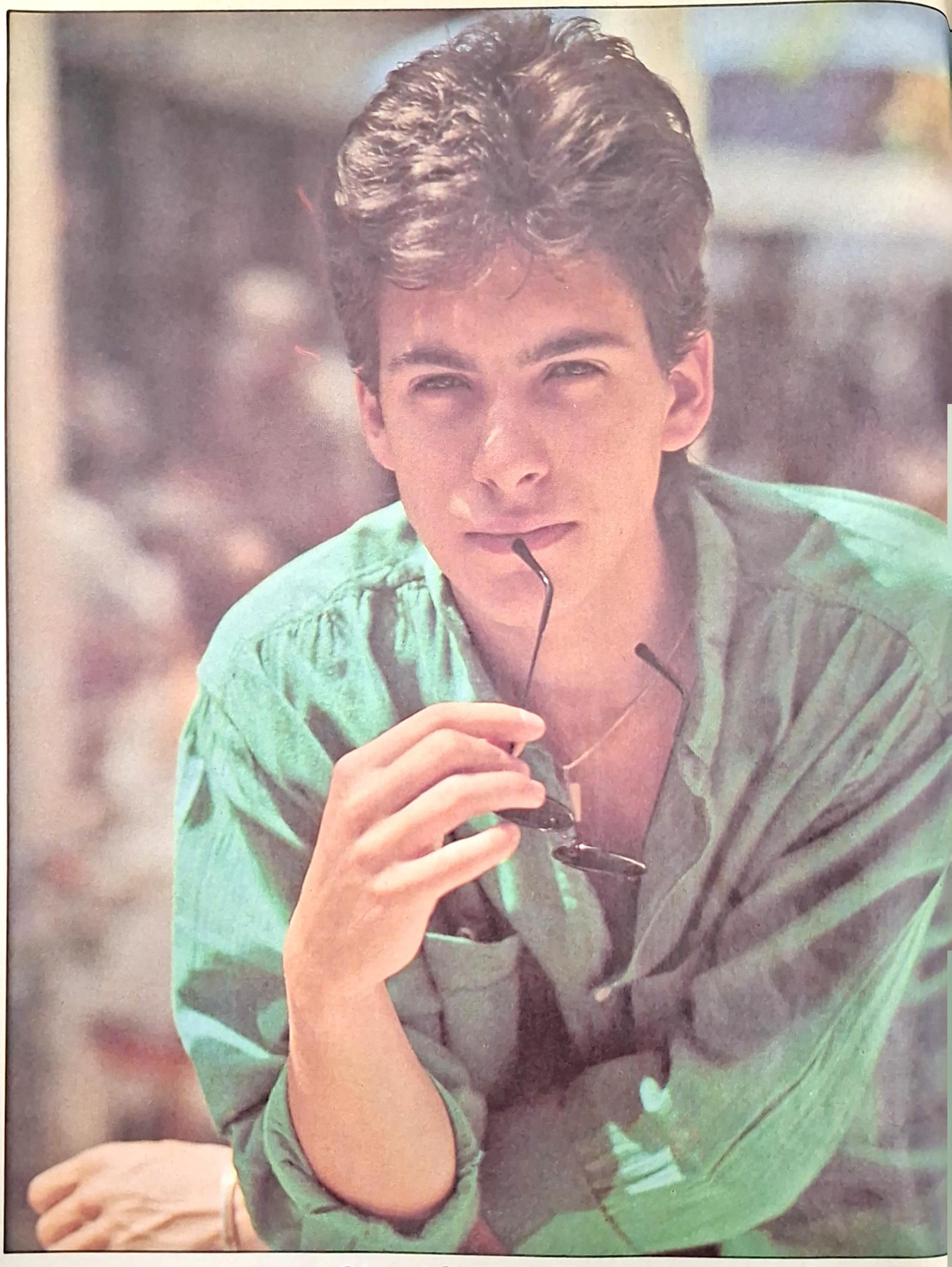
más

o

Advance

Advance siempre menos.

Advance: alquitrán 8 mg. - nicotina 0,8 mg. Advance Ultra: alquitrán 5 mg. - nicotina 0,5 mg.



Chachi Arbulú

"SOY UN CHICO INTERESANTE"

Es integrante del grupo Nadie, y aunque para todo el mundo es el líder de la banda, reniega de serlo..., pero se comporta como tal. Con buena apariencia, una locuacidad sorprendente y algo más que una cara bonita, Chachi es un Nadie interesante.

Desde que los **Nadie** obtuvieron un puesto entre los mejores del pop nacional, uno de sus integrantes se ganó también el título de líder. El **Chachi** —el españolito del grupo—, sin embargo, se resiste a aceptar que le atribuyan esa condición y lo refuta con un **"soy el más hablador, nada más"**.

Pero su argumento va debilitándose en el transcurso de la conversación, donde no sólo demuestra una locuacidad de buen español —o de norteamericano de nacimiento, español de crianza—, sino también una claridad de panorama no muy común a los veinte años. Una claridad necesaria como para ser líder...

Hermano de **Shía** y de **Soli** —las dos mujeres del grupo—, tiene un físico que le ayuda a destacarse y un rol musical favorable, si de fama se trata: composición, voz y guitarra. Ultimamente, por la próxima presentación de Nadie en el Festival de Viña, ha aumentado la demanda de entrevistas y fotografías. Pero otra noticia los puso en la contingencia: la posible disolución del grupo por el retorno de los tres hermanos a España.

"Es cierto que mis papás regresan a España, pero no es como para pensar que uno eventualmente se va a morir... No hay fecha, e incluso estamos en conversaciones para un segundo cassette."

Una vez disipadas las dudas, el Chachi, humanista por definición —aunque estudió un semestre de Economía en la Universidad Católica—, habla de sí mismo, del grupo, de su polola de Chile y, por supuesto, de la música.

—¿Por qué dices que no eres el líder de Nadie?

—Porque soy el más hablador, pero no el líder. Soy el que más se mete en las composiciones y arreglos, pero casi todo lo decidimos en grupo. En un principio era el que más sabía de música, porque había estudiado guitarra, bajo y piano, aunque no he terminado nada, y llevaba más tiempo tocando. Por eso hacía como de líder.

—También te metes mucho en las letras...

—Sí, muchas son mías, pero las mejores son de Shía. Lo que pasa es que soy más "craneal", yo pienso la letra y Shía las siente. Ella es más poeta y yo más filosófico, soy muy racional.

—¿De los racionales responsables?

—Sí, siempre he sido responsable; si me dicen que tengo que hacer una cosa, la hago aunque no me guste. Dentro del grupo, los más responsables somos el "Pelao" y yo, y las más irresponsables, mis hermanas, especialmente la Shía. El "Chuma" peca de

irresponsable, porque le gusta mucho dormir.

—Fuera de ser responsable, ¿qué eres dentro de Nadie?

—Cuando esto empezó, era el único que sabía qué hacer, pero me eché a cuestas el feo título de líder, que implica mucha responsabilidad. Cuando uno es supuestamente líder, debe tener una tierra prometida donde llevar a su gente, y es responsabilidad de uno que todos lleguen y que lleguen bien. Además, a mí me toca hacer todos los trabajos sucios, como discutir con Carlos (Carlos Fonseca, su representante). Me toca hacer las cosas feas, de las que me encantaría correrme, pero sé asumir mi responsabilidad.

—La afinidad que existe entre ustedes en el terreno musical, ¿es también personal?

—Sí, el "Chuma" y el "Pelao" son casi mis hermanos. Tenemos la confianza como para salir o pelear.

—¿Qué hacen juntos, fuera de tocar o ensayar?

—Lo que más hacemos es juntarnos en casa de alguno a conversar, a ver un video, o salimos al cine o a comernos una pizza. Rara vez salimos a una discoteque, porque no somos tan carreteros como parecemos. Al "Pelao" le encanta salir y trasnochar, pero yo soy bastante casero, además que estoy pololeando hace un año...

—¿Quién es tu polola?

—Se llama Joyce, tiene veinte años y estudia Relaciones Públicas. Es morena y se parece mucho a mí.

—¿No tienes problemas con ella por las fans y tu fama de cara bonita del grupo?

—No sé qué tanto el cara bonita, porque el "Chuma" recibe tantas cartas como yo... Pero no tengo problemas con ella, porque siente orgullo si me aplauden y participa de eso. Le gusta el hecho de saber que soy suyo y siempre piensa en cuántas mujeres desearían estar en su lugar. Pero ella es superbonita y yo también pienso en cuántos hombres querrían estar en mi lugar.

—¿Es un pololeo serio?

—Sí, yo siempre tomo las cosas en serio.

—¿Con perspectivas de casarse?

—Todavía no, estamos muy jóvenes. A mí me gustaría, porque yo no pololeo con alguien con quien no me casaría, pero tengo veinte años y me queda mucho carrete antes de casarme.

—¿Qué te queda por hacer?

—Estudiar una carrera y decidir qué voy a hacer el resto de mi vida. No creo que me dedique netamente a la música ni que vaya a ser un artista. Me gustaría tener un trabajo como publicista, haciendo jingles o lo que sea, y dedicarme los fines de semana a tener un grupo y tocar en sitios chicos, como una entretención. Pero no me interesa tener cuarenta años y todavía andar saltando y payaseando.

—¿Qué música vas a estar tocando a los cuarenta años?

—Si tuviera que elegir, me tiraría por el jazz, que no es música de entrada fácil, pero para el que toca es de miedo. Creo que he seguido una evolución natural, porque empecé tocando heavy metal, seguí con punk, luego el pop y ahora pienso dedicarme a algo más under, menos comercial. De ahí, al jazz.

—Aparte de la integración musical casi inmediata al medio chileno, ¿tuviste problemas para adaptarte en nuestro país?

—No, porque Chile nos gustó mucho desde que llegamos. Vivimos en los Estados Unidos un tiempo y no pudimos ambientarnos, porque es otra raza. Pero Chile se parece bastante a España y ésta es como nuestra gente. Incluso creo que me va a costar adaptarme cuando regrese a mi patria, porque estoy muy acostumbrado acá.

—¿Tienes pensado volver a España de todas maneras?

—Sí, porque allá hay más campo para todo lo que me gusta hacer. Además va a llegar un momento en que mi familia va a regresar y nosotros somos muy unidos. Me gusta mi familia y en Chile no tengo.

—¿Te sientes más maduro que la gente de tu edad?

—Que algunos sí. Se da la casualidad de que todos mis amigos son mayores que yo y nos tratamos como iguales. Además pololeo con una niña de veinte años y no con una de diecisiete, porque son muy chicas para mí. Creo que soy más maduro por los cambios que hemos vivido y porque nuestros padres siempre nos han dado responsabilidades. En resumen, soy más maduro que los que tienen mi edad y no saben pasarlo bien de otra forma más que tomando hasta quedar en el suelo.

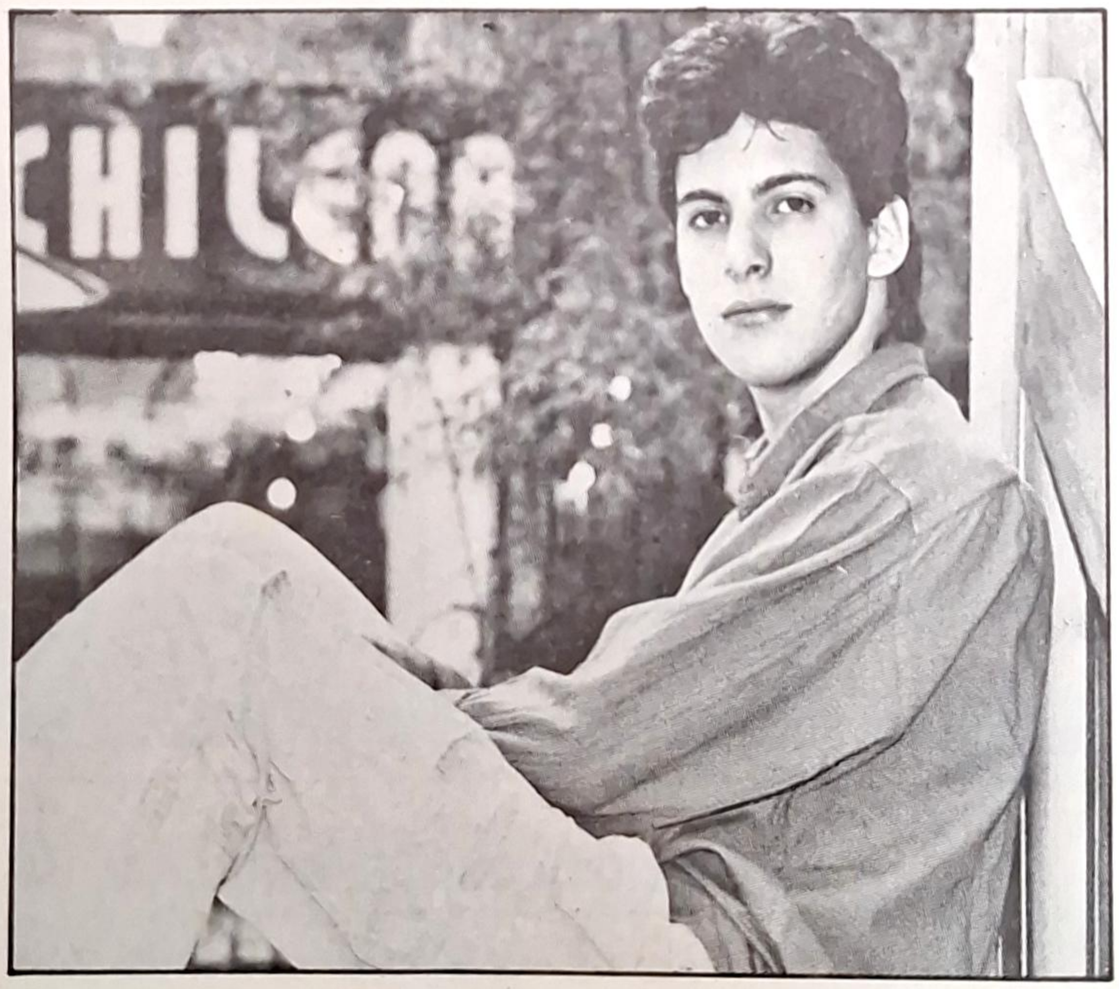
—¿Cómo te ves a ti mismo?

—Bueno, yo siempre he tenido una imagen muy alta de mí, a pesar de que soy inseguro y tímido igual. Pero estoy consciente de mis puntos buenos; fuera de ser una "estrella pop" en estos momentos, siempre he pensado que soy un chico interesante. Tengo confianza en lo que valgo y eso me pasa hasta en el escenario. Aunque el aplauso es gratificante, no necesito que el público me diga si estoy tocando bien, porque yo sé si lo estoy haciendo bien o mal.

—¿Esa gran confianza en ti mismo podría llevarte a la vanidad o a creerte cosas que no eres?

—Más que esa confianza, podría llevarme el hecho de que me inflaran mucho; pero todavía no me ha pasado y no creo que me pase por actuar en Viña o porque me hagan una entrevista solo. No niego que estas cosas me den un poco de miedo, porque lo empiezan a distanciar a uno del grupo. No quiero que me pase lo que sucedió con Scaramelli o Andrés Vargas. No quiero que me tomen como el niño bonito del grupo. Quiero que me respeten por mi música y no por mi cara. YEA

El Chachi en pleno "Martes 13", desempeñando su rol como guitarra y voz, toda una "estrella pop". Y Francisco José, seguro y apacible, aunque no le agradan mucho las fotos.



AUTORRETRATO

- **Nombre artístico:** Chachi.
- **Nombre real:** Francisco José Arbulú Costa-Laurent.
- **Fecha de nacimiento:** 11 de junio de 1967.
- **Lugar:** Washington, Estados Unidos.
- **Grupos preferidos:** The Smiths, Velvet Underground, La Unión, Depeche Mode, The Cure, Echo and the Bunnymen.
- **Pasatiempos:** cine, especialmente las películas de Woody Allen, y coleccionar comics.
- **Proyectos:** estudiar periodismo o comunicación, renovar los estudios de piano clásico y empezar otros de guitarra-jazz.

Rencoret - TVN - Canal 11

UN MEDIODIA DE SOLUCIONES

El cambio de canal de Jorge Rencoret ha suscitado un terremoto televisivo: los motivos de su salida, su nuevo programa en TVN y el futuro del matinal. Todo enmarcado en una ardiente polémica, reforzada por el alejamiento de Enrique Maluenda. Las dudas comienzan a despejarse.

"No. No veo 'Canal 11 al Despertar'. Honestamente no. Y por la simple razón que me angustia verlo. Siempre ha sido así. Cuando por alguna razón no podía estar ahí, tampoco lo veía, porque me angustiaba. Es decir, no puedo verlo", cuenta **Jorge Rencoret**, que ya no estará más en el matinal. ¿Y el resto de los telespectadores? ¿Podrá ver el programa? ¿Y dónde verá a Rencoret?

Como las dudas son muchas, se debe ir por partes: lo primero es aclarar la salida del animador del canal de la Universidad de Chile, en el que trabajó por espacio de doce años. A pesar de que él ha declarado en repetidas oportunidades que se fue por razones de horario, y porque quería dedicarse a la construcción, se rumorea que hay otros motivos: que ya tenía una oferta de **TVN** y que había problemas con los ejecutivos del **canal 11**. A ambas cosas respondió Jorge Rencoret:

"Que ya tenía una oferta es falso. Falso de falsedad absoluta. Juro por lo más sagrado, que es toda mi familia, que me quedé cesante, y viví cesante por treinta días. No tenía ofertas de nadie."

En relación a sus supuestos problemas con gente del canal, dijo: **"Yo tenía contacto directo sólo con el vicepresidente, Juan Pablo O'Ryan. Y con él las relaciones fueron siempre cordialísimas, y lo seguirán siendo. Cualquier otro problema con alguien más del canal, es sólo adjetivo, y no influye en mi decisión".**

Este **"alguien más"** del canal queda oculto en el anonimato; ni Jorge Rencoret ni otros miembros del equipo del matinal declaran abiertamente de quién se trata. Sin embargo, hay un nombre que no ha dejado de sonar en diversos "off the record", en rumores y en algunas declaraciones más audaces: **Eugenio Escalante**, ex productor del matinal y actual jefe de producción de la estación laica. Se le nombra como "piedra de toque" en muchas conversaciones y culpable de un sinnúmero de malos entendidos: Escalante le habría dicho a **Wildo Candia**, ex director del matinal, que su opinión respecto a Rencoret no le interesaba, que el posible reemplazante del matinal **"no era asunto suyo"** y que te-

LE CAMBIO LA COMPETENCIA

Años le costó al programa **"Exito"** superar la sintonía del **"Festival de la Una"**. Finalmente lo lograron y estaban todos muy orgullosos y tranquilos, porque ya conocían a la competencia:

"Sabemos que la competencia del 'Festival de la Una' siempre va a ser muy peligrosa para nosotros, pero yo estoy feliz de que siga ese programa. Ojalá estemos siempre juntos. Y prefiero tener a Enrique Maluenda, porque ya sabemos con quién estamos luchando y él sabe quiénes somos nosotros."

¿Qué opinará ahora **José Alfredo Fuentes**, con una competencia distinta y desconocida para él?

Y las declaraciones de **Jorge Rencoret** no son precisamente tranquilizadoras: **"Siento un enorme respeto por la competencia. José Alfredo es un excelente profesional, muy versátil, y Alfredo Lamadrid fue uno de mis formadores en televisión. Vaya un recado para él: 'No hay peor astilla que la del mismo palo' ".**

¿Qué pasará este año con los ratings del mediodía?

nía una larga lista de nombres para el matinal. También se le señala como autor de un memorándum en que prohibía la entrada al canal de Wildo Candia y de **José Antonio Barandas** (productor del matinal), antes de que este último hubiese renunciado o se le hubiera despedido. Estas actitudes habrían motivado las renuncias de Wildo Candia y José Antonio Barandas, que ahora trabajan con Rencoret en el nuevo programa de canal 7.

Respecto a estas "acusaciones", revista VEA conversó con Eugenio Escalante, para saber su versión de lo ocurrido. En un diálogo telefónico dijo: **"Vengo llegando de Frutillar, así que todavía estoy en otra 'onda'. No he visto lo que ha salido en la prensa. En todo caso, algo sé, pero no quiero polemizar y no tiene ningún sentido hacerlo. Las cosas pasaron y pasaron no más. Yo no hice nada para que fuera así. Mi trabajo siempre ha sido anónimo y no me interesa proyectar mi imagen, no es mi estilo. Si tienes una parte de la verdad, publica esa parte. Yo ni siquiera me siento perjudicado, además de que no tengo toda la información. Yo soy Eugenio Escalante no más".**

A pesar de todos los problemas, **"el show debe seguir"**. En este caso, el matinal. Y por lo tanto, se han barajado una serie de nombres para el próximo conductor del espacio, que continuará saliendo al aire sin interrupción. Uno de ellos sería **Carlos Bencini**, que ha estado animando el programa durante todo el mes de enero y lo que va de febrero. ¿Y el otro? Se rumorea que los nombres son varios: **Pepe Guixé, Paulina Nin de Cardona, Patricia Maldonado** y **Enrique Tagle** (comentarista en el canal).

Hablando del posible nuevo conductor del espacio, Rencoret señaló que **"cada cual está capacitado para hacer el progama que se adapte a sus características. Mi hija de cuatro años y mi padre, de 87, podrán hacerlo muy bien en un programa que se adapte a ellos. Lo mismo corre para la persona que vaya a hacer el matinal: debe adaptarse a sus talentos y posibilidades. En televisión no hay sucesores".**

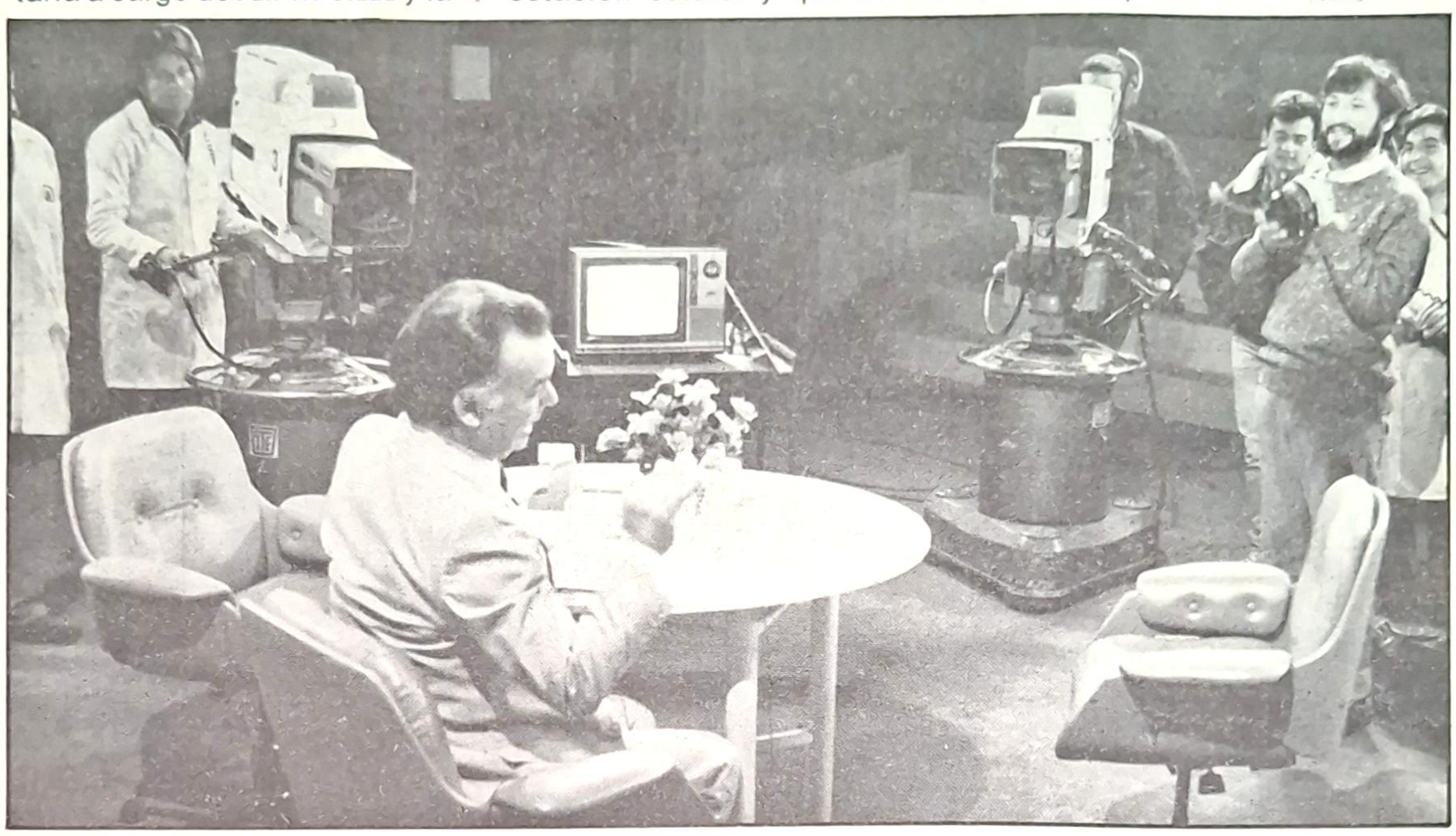
Lo que sí está claro son el nuevo director, Mauricio Correa, y el productor, Guillermo Suazo. Ellos serán los encargados de hacer las adaptaciones que correspondan al matinal.

Y hablando de sucesores, ¿cuál será el programa que irá en el espacio del mediodía, en lugar del "Festival de la Una"? El asunto está rodeado del más rotundo misterio, y los participantes directos en él se han limitado a decir que será de tipo magazinesco, que tendrá un poco de todo (cultura, musical, y un concepto diferente de este tipo de programas).

Jorge Rencoret sólo señaló que **"no pienso decir nada más"**. Sin embargo, ha trascendido que su nombre sería **"Mediodía en Chile"** y que la producción estaría a cargo de **Patricio Urzúa** y la dirección, de **Wildo Candia.**

El animador del espacio, Jorge Rencoret, dejó muy en claro que él no llegó a reemplazar al ex animador del "Festival de la Una", **Enrique Maluenda**, que este año no renovó contrato con la estación estatal y que se fue muy tranquilo, **"porque necesitaba descansar".**

En definitiva, todavía hay "Canal 11 al Despertar" y ahora hay "Mediodía en Chile". Dos opciones nuevas, si se tiene en cuenta que el matinal le cambiará un poco la cara. VEA



Jorge Rencoret, cuando trabajaba en el programa "Canal 11 al Despertar", con la producción de Eugenio Escalante (de barba, a la derecha). El director Wildo Candia, Jorge Rencoret y el productor José Antonio Barandas, todos ahora en Televisión Nacional.

LA VOZ DE ENRIQUE MALUENDA

En una escueta declaración oficial, el departamento de comunicaciones de TVN dio a conocer qué pasaría con **Enrique Maluenda** el año '88. **"Enrique Maluenda sostuvo una reunión con el gerente de producción, Hernán Swart, y de común acuerdo decidieron no renovar contrato este año. Se dejó abierta la posibilidad de firmar uno nuevo, para otro programa, a fines de este año."** Eso sería todo. Así abandonó el animador un espacio que se mantuvo en el aire casi por una década.

Enrique Maluenda se mostró bastante satisfecho con el arreglo y dijo que se tomará este año de receso, **"como la acumulación de las vacaciones que hace tiempo no tenía"**. Agregó que **"el canal fue muy deferente y respetó mi decisión de descansar esta temporada".** También señaló que tenía algunas ofertas del extranjero, que estudiaría con calma, y que con el canal **"dejamos establecido que vuelvo el '89, con otro programa".**

Renzo Pecchenino

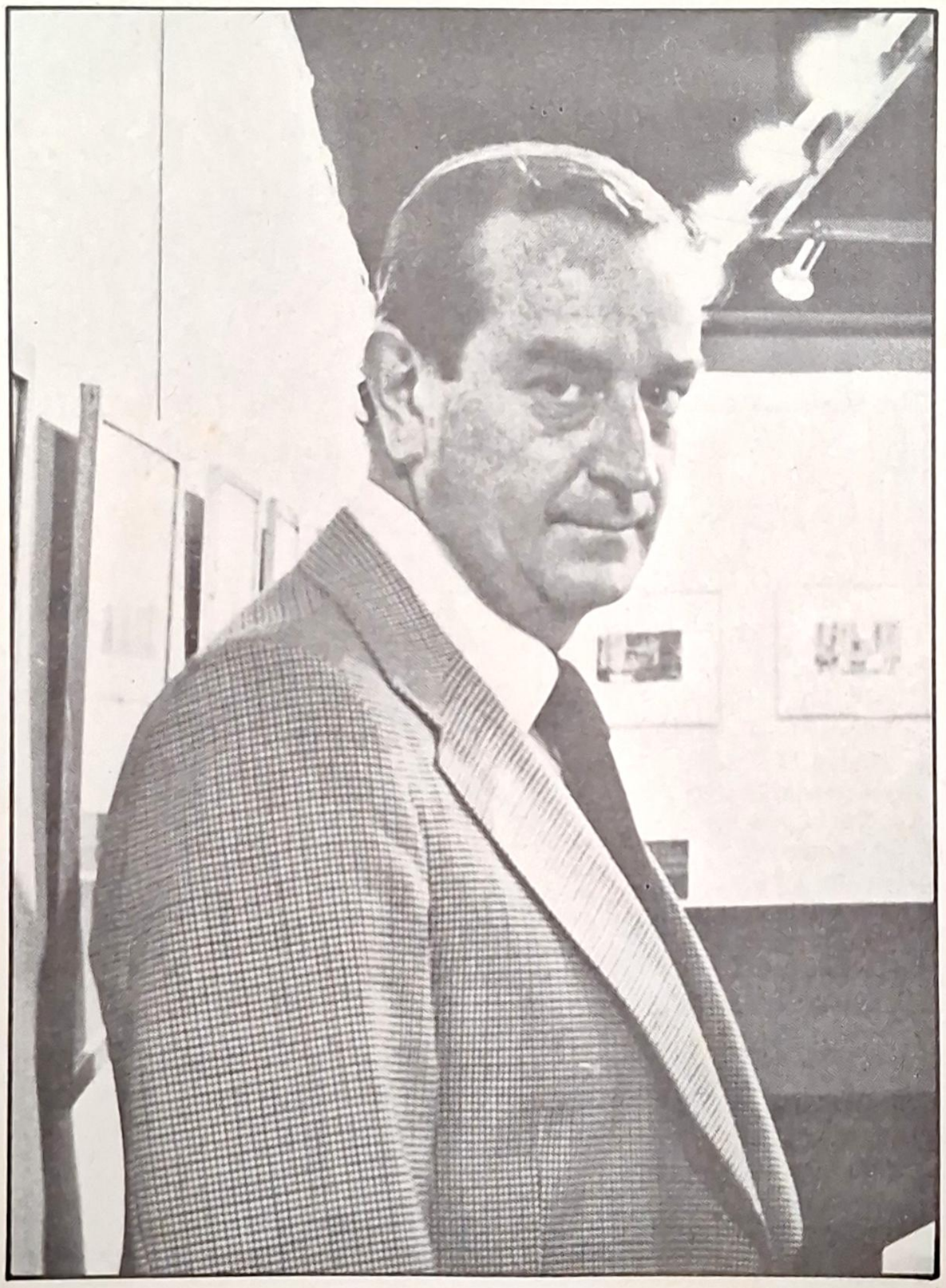
ADIOS A "LUKAS"

Uno de los retratistas más certeros de la idiosincrasia y costumbres de los chilenos. Falleció el domingo pasado, en medio del pesar generalizado de los seguidores de sus magistrales ilustraciones, así como de la prensa chilena. Premio Nacional de Periodismo y uno de los caricaturistas más destacados en la historia de la crónica gráfica de nuestro país.

"Supongo que dirá algunas palabras el gerente de sucursales, porque al director no le gusta hacer discursos." Con el mismo humor de siempre, sutil dentro de la realidad más dura, **Renzo Pecchenino**, conocido en todo Chile con el seudónimo de **"Lukas"**, imaginó lo que sería la ceremonia de su propio funeral, aunque casi por única vez no recurrió al dibujo para retratar ese momento.

A las 11.00 horas del domingo 7 de febrero, el popular cronista gráfico, que se definió a sí mismo como "un filósofo alegre, irónico y certero", cedió a los embates de una larga y penosa enfermedad. "Lukas" nació en el pueblo italiano de Ottone, el 29 de mayo de 1934. Dos años después, sus padres se trasladaron al puerto de Valparaíso, en donde vivió gran parte de su vida —con posterioridad fijó su residencia en Viña del Mar—. En el puerto fue donde recogió muchas de las vivencias e imágenes que luego formaron parte de los mejores años de su carrera. Estudió en la Scuola Italiana de aquella ciudad, para luego ingresar a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, carrera que no pudo concluir, debido al fallecimiento de su padre.

Fue en ese instante cuando "Lukas" comenzó a deleitar a los lectores de variados medios de prensa nacional, luego de un breve periodo en el que se desempeñó como letrista y decorador de vitrinas. Sus primeros trabajos como dibujante fueron para el diario "La Unión", de Valparaíso, en donde fue el encargado de realizar caricaturas para la página editorial. Gracias a estos primeros pasos, la calidad de sus dibujos llamó la atención de otros medios de comunicación y así fue como integró los equipos periodísticos de "Topaze" y "La Nación", hasta que en el año 1966 ingresó a "El Mercurio", entregando su aporte para los diversos medios vinculados a la



centenaria empresa periodística.

Producto de su constante actividad, del ingenio y perspicacia de sus dibujos, entre los que destacó sin duda "Don Memorario", fue distinguido en 1981 con el Premio Nacional de Periodismo, mención dibujo.

Aun cuando gran parte de sus creaciones estaban destinadas a hacer un retrato de las costumbres de los chilenos, incursionó con particular éxito en el humor político, ganándose, incluso, el respeto y la admiración de los propios destinatarios de sus caricaturas.

Famosas son, asimismo, las ilustraciones que mostraban el colorido paisaje de Valparaíso y otras zonas de interés turístico de nuestro país, los que adornaron diversas ediciones de tarjetas postales y navideñas de instituciones de bien común. También produjo varios libros, entre los que destacaron **"Bestiario del Reyno de Chile"**, **"Apuntes porteños"**, **"Apuntes viñamarinos"** y **"Contando a Chile"**.

Su labor periodística también trascendió internacionalmente, y así es como en el año 1973 fue distinguido con el premio Mergenthaler, de la Sociedad Interamericana de Prensa. En este plano es destacable su colaboración permanente con el Salón Internacional del Humorismo, encuentro que se celebra año tras año en Montreal, Canadá. Sus dibujos también tuvieron cabida en periódicos y revistas de gran tirada en el extranjero, como "Squiere", de Estados Unidos, y "O'Globo", Brasil.

"Habitante de Chile, residente en Valparaíso", fue una de sus autodefiniciones. Italiano, por nacimiento y origen, fue, no obstante, distinguido con la nacionalidad chilena en marzo de 1987, debido a sus indudables méritos humanos y profesionales. Además recibió otras distinciones de parte de sus colegas, como fue el Premio de la Asociación de Mujeres Periodistas de la Quinta Región, que le fue entregado hace dos años por Marina de Navasal, entonces presidenta de esa agrupación gremial y actual consejera del Colegio de Periodistas.

Su enfermedad, que se fue desarrollando en el transcurso de varios meses, fue tratada por varios especialistas en los Estados Unidos, hasta donde viajó hace algún tiempo con el fin de encontrar un posible remedio al mal que lo aquejaba. Sin embargo, el domingo 7, pasadas las 10 horas, falleció, estando acompañado de sus familiares más próximos.

Renzo Pecchenino Raggi estaba casado con María Teresa Lobos Koyck. El matrimonio tiene cinco hijos: Giulio —22 años—, Antonella —21—, Daniela —20—, Renzo —18— y Franco —7—. Sus funerales, a los cuales asistieron altas autoridades regionales y destacadas personalidades del quehacer periodístico, se efectuaron en el Cementerio N° 1 de Valparaíso, luego de una misa realizada en la Iglesia de los Sagrados Corazones de Valparaíso, oficiada por el arzobispo emérito de la ciudad, Emilio Tagle Covarrubias, quien se encargó de prestarle asistencia espiritual durante sus últimos días. Este señaló horas después de ocurrido el deceso que Pecchenino "se había resignado a entregar su vida y sufrimiento al Señor". VEA

¡Arte Rock rompe las reglas!

¿Tú qué esperas para incorporarte a la onda rica y personal de tu propia fantasía?

Desde el centro de la imaginación el hilo para decorar tu ropa

ancla

Frutas

con Leche condensada Nestlé M.R.

En Postres

Usted hace maravillas con Leche condensada Nestlé M.R.

"Semidiós"

TRAFICO DE DRAMAS EN MIAMI

Espectacular reportaje a las grabaciones de la teleserie de canal 13, realizadas en la ciudad norteamericana de Miami, hasta donde viajó un equipo de actores, encabezados por el galán Roberto Vander. Una auténtica aventura, matizada por episodios sorprendentes.

"**Esto es mufa**", dijo Oscar Rodríguez antes de partir a Miami. Como director de la teleserie, de canal 13, "**Semidiós**" no encontraba otra explicación a todos los inconvenientes que surgieron para grabar setenta escenas en esa ciudad norteamericana.

El primer obstáculo fueron las visas, ya que el consulado alegaba que éstas debían ser del tipo "H" y no visas comunes y corrientes. La razón era que como los chilenos iban a trabajar a Estados Unidos, necesitaban una autorización especial porque ocuparían plazas de trabajo que corresponden por nacionalidad a los norteamericanos. "**Es una lástima que se susciten estas cosas** —comentó Rodríguez—. **Creo que todo esto ha ocurrido porque el consulado ha mal entendido nuestro objetivo. Si fuéramos a trabajar para alguna estación televisiva norteamericana, necesitaríamos visas de trabajo temporal. Pero esto lo hacemos para un canal de nuestro propio país.**"

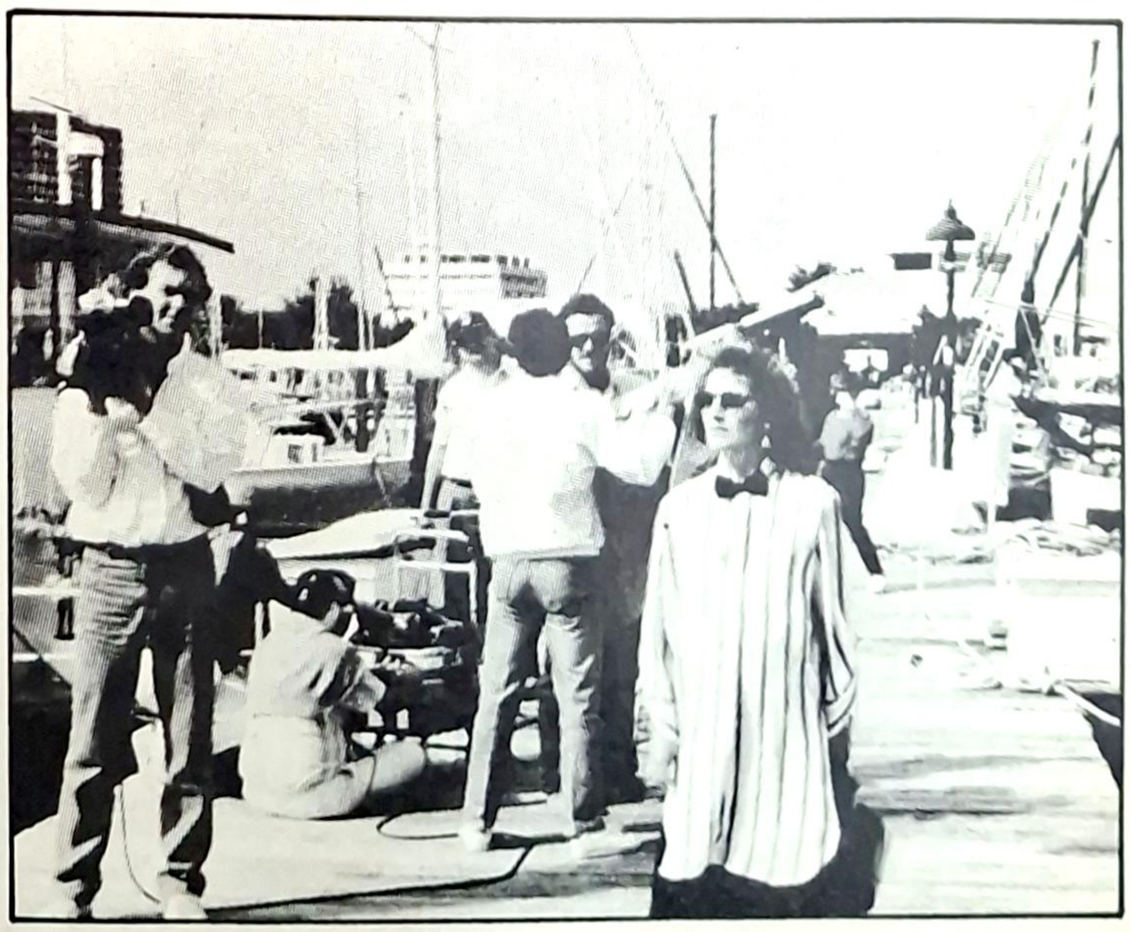
Al final, los actores pudieron viajar. Pero la mala suerte continuaba. A la salida del aeropuerto de Miami, el camarógrafo José Antonio Bustamante se fracturó una pierna cuando una señora lo golpeó con un carro con maletas. Debió ser enyesado y volver inmediatamente a Chile. Y un incidente extrateleserie: el día en que originalmente tendría que haber partido todo el equipo, un camión chocó el automóvil de Oscar Rodríguez, dejándolo en muy malas condiciones...

Al llegar a la supuestamente soleada ciudad del Estado de Florida, los chilenos confirmaron sus malos presentimientos. Después de veinte años de cielo azul, brisa suave y buen tiempo, Miami ofrecía otro panorama. Frío, lluvia torrencial y nubes de temer no eran para nada el escenario adecuado para filmar a Roberto Vander —protagonista de "Semidiós"— buceando o esquiando en el agua.

Sin embargo, el show debía seguir y Vander tuvo que zambullirse, vestido de buzo, una y otra vez, en las frías aguas de la zona de Key Biscayne hasta lograr la naturalidad. Las tomas reiteradas le costaron un resfrío, lo cual no impidió que el actor continuara su trabajo en forma muy profesional. El resto del elenco —**Maricarmen Arrigorriaga, Valerio Milessi y Rosario Zamora**— también sufrió por los azares climáticos, ya que el vestuario incluía lógicamente sólo ropa de verano.

A pesar de todo, el equipo salió adelante, ya que todos estaban muy conscientes de que las cerca de ochenta escenas que se grabarían allí eran especialmente importantes dentro de la telenovela. Miami fue el lugar elegido para que **Hugo Lemus** —Vander— y **Angela** —Maricarmen Arrigorriaga—, se conocieran, se enamoraran y se casaran en secreto. Estas escenas aparecerán en pantalla como raccontos, espacios en los que los protagonistas recorda-

Arriba, Maricarmen Arrigorriaga "Angela", turisteando mientras aún no conoce a su futuro esposo. A la izquierda, Roberto Vander junto a Rosario Zamora, íntima amiga de "Angela" en la teleserie. A la derecha, Oscar Rodríguez —director de "Semidiós"— filmando una escena en los muelles de Key Biscayne.



rán su romance. Pero además se grabaron varios episodios posteriores y que corresponden al regreso de Angela en busca de su esposo, extrañamente desaparecido durante un rally automovilístico en Chile.

La relación entre ellos nace de un momento a otro. Hugo Lemus es un acaudalado playboy que tiene una de sus residencias en Miami. Angela es una mujer de clase media alta que trabaja en una tienda en el downtown, que comparte junto a sus amigos cubanos —extras contratados allá— y que conoce al "semidiós" en un yate. El se enamora a primera vista y comienza a seguirla, sin que ella se dé cuenta, por todos los lugares que visita.

Los paseos de Angela permitirán conocer hermosos, exóticos y lujosos paisajes a los telespectadores. Parrot Jungle, por ejemplo, es un parque tropical con exuberante vegetación y aves de diversas especies, muchas de ellas amaestradas. Allí, Angela es una turista más que abre sus brazos y ve cómo varios papagayos multicolores se paran sobre ellos. Sin embargo, su asombro no le permite darse cuenta de que Hugo Lemus ha puesto un papagayo sobre su cabeza...

Key Biscayne fue otra de las locaciones escogidas. Es el barrio más exclusivo de Miami y allí tienen casas figuras como Julio Iglesias, Raphael y Elizabeth Taylor, y está la mansión donde se filmó la película "Caracortada", de Brian De Palma. Para grabar las escenas en que Vander buceaba, el equipo chileno arrendó uno de los tantos muelles particulares y un yate. Las tomas debieron ser repetidas múltiples veces, ya que Vander, para mayor seguridad, tenía puesto un salvavidas que no lo dejaba hundirse y las gualetas lo incomodaban para subir luego a la nave con la prestancia de un galán.

El Sea Aquarium fue otro de los escenarios y también el Palm Bay Hotel. El matrimonio, secreto pero igualmente oficiado por la religión católica, se filmó en una iglesia cercana cuando ya era de noche. Ninguna novedad para el equipo chileno que debía trabajar diariamente más de doce horas, acostarse muy tarde y estar en pie a las ocho de la mañana. Todo esto por uno de los mayores inconvenientes de la producción en Miami: largas distancias entre cada lugar, que implicaban dos horas de viaje por lo menos.

Las escenas grabadas corresponden a diez capítulos. En ellos, los otros dos actores no ocupan papeles protagónicos, pero sí muy importantes. Valerio Milessi interpreta a Telmo, un dedicado guardaespaldas que se preocupa de acompañarlo donde vaya y hasta de lo que come. Rosario Zamora es íntima amiga de Angela y es relacionadora pública de Alex —Bastián Bodenhofer—, periodista que intentará dilucidar el misterio de la desaparición de Hugo Lemus.

Fuera de la importancia natural que tiene el hecho de que una producción chilena contenga filmaciones en el extranjero, otro logró resaltarlo aún más. A la salida de Parrot Jungle, personal de Univisión —la cadena televisiva que transmite "Sábado Gigante"— esperaba al equipo chileno para entrevistarlo en un foro sobre teleseries de todo el continente, donde destacaron además la sorpresa que les había causado la producción nacional.

Miami fue elegido como el lugar extranjero más adecuado, no sólo por las hermosas vistas, sino también por conveniencia a largo plazo. "Es un lugar atractivo —dijo el director—, porque acá se están comprando teleseries para canales latinos." Efectivamente, los canales latinos centran su programación en las telenovelas y una de las que se exhiben en estos momentos es "Los títeres", también dirigida por Oscar Rodríguez, quien señaló que "ojalá con ésta pase lo mismo".

Roberto Vander, el actor que interpretará al playboy chileno de "Semidiós". Además, se lucirá practicando diversos deportes de alto riesgo, con los que el personaje desafía a la muerte.

Roberto Vander: EL ROSTRO DE UN "SEMIDIOS"

"Hugo Leonardo Lemus", un nombre que hoy no significa nada para los televidentes chilenos, pero que, sin embargo, se transformará en el centro de una trama de intrigas y de luchas por conseguir poder. El es el "semidiós", un millonario chileno que vive en Miami y cuyos negocios se extienden a Europa y Estados Unidos. Este personaje, que atraerá odios y simpatías cuando **"El semidiós"** esté al aire en las pantallas de canal 13 en marzo próximo, es interpretado por el actor holandés **Roberto Vander**. Antes de enfrentar este papel, el actor y cantante era una figura muy conocida en México, país donde reside junto a su esposa y a su pequeño hijo Frans. Asegura que su nueva teleserie, el primer trabajo de esta naturaleza que realiza en Chile, dará mucho que hablar, ya que se trata de una excelente producción.

"La historia es excelente —asegura—, el argumento tiene mucho suspenso, mucha intriga, mucha cosa policíaca, lo que la diferencia de las otras teleseries que la gente está acostumbrada a ver. Aparte del romance, tiene esa cosa de suspenso que deja al espectador pendiente para ver al otro día qué va a pasar."

—¿Es diferente a las que tú habías hecho antes?

—Sí. La más reciente fue "Sendas de gloria", donde yo hacía un inglés durante la revolución mexicana, que era James Van Halen. Ahí era otra cosa: un inglés, cínico, sarcástico, que hablaba mal de la revolución y de México. Nada que ver con lo que estoy haciendo ahora; este nuevo personaje tiene muchas facetas, le puedo sacar mucho partido como actor, porque no es simplemente un galán, un millonario o un playboy. Tiene otras características que el público va a descubrir con el transcurso de la historia.

—¿Cómo has encontrado la actuación de los chilenos?

—Muy buena, en serio, no es por quedar bien. Lo hacen con muchas ganas, hay mucha naturalidad y eso tiene la ventaja de que no se usa apuntado electrónico al cual yo estaba acostumbrado hace mucho tiempo, y se le dedica más tiempo a cada escena y a cada diálogo, y así poder trasmitir mejor las cosas ya no con un aparato en la oreja.

—¿Y la experiencia en Miami?

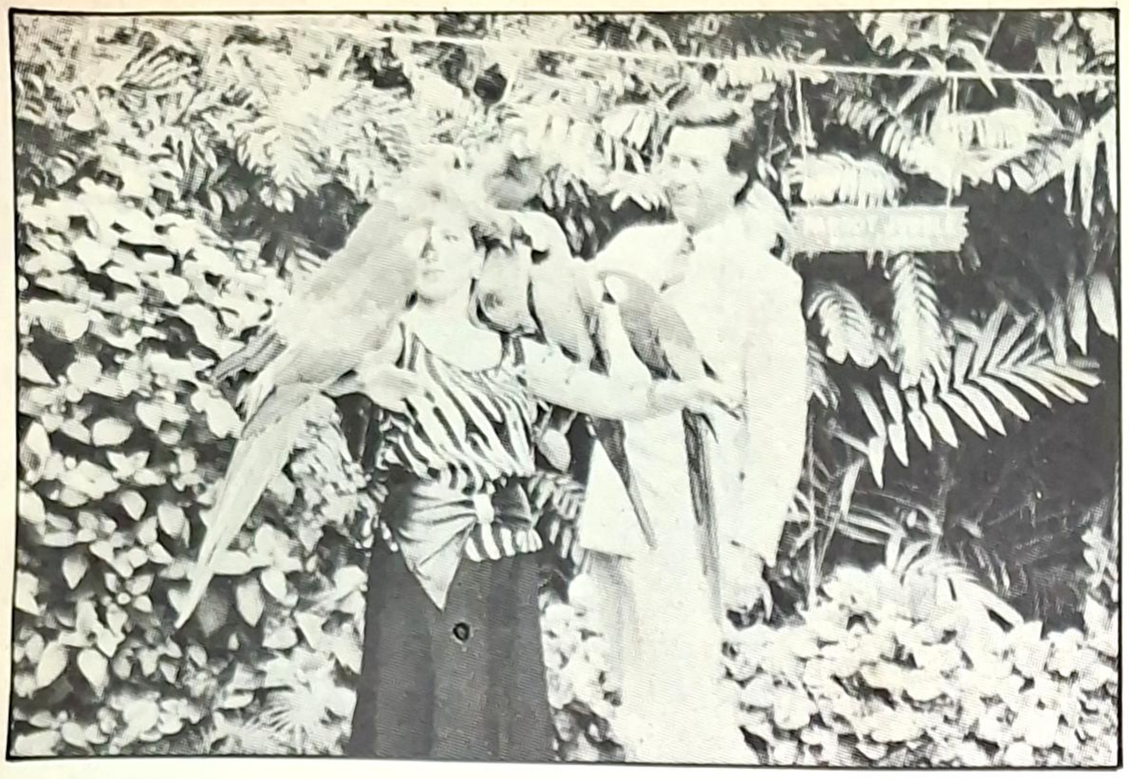
—Bueno, fuera del mal tiempo, a todas las cosas le estamos poniendo muchas ganas y gracias a eso se han logrado escenas muy lindas. Claro que me resfrié en la escena en que me tiraba al agua, que estaba congelada. Pero pienso que lo de Miami va a quedar muy bien, porque además es una parte muy bonita de la historia, con romance, es el encuentro con mi mujer —Maricarmen Arrigorriaga—. Es nuestra luna de miel, el casamiento y lo que estoy haciendo ahora es seguirla y conquistarla.

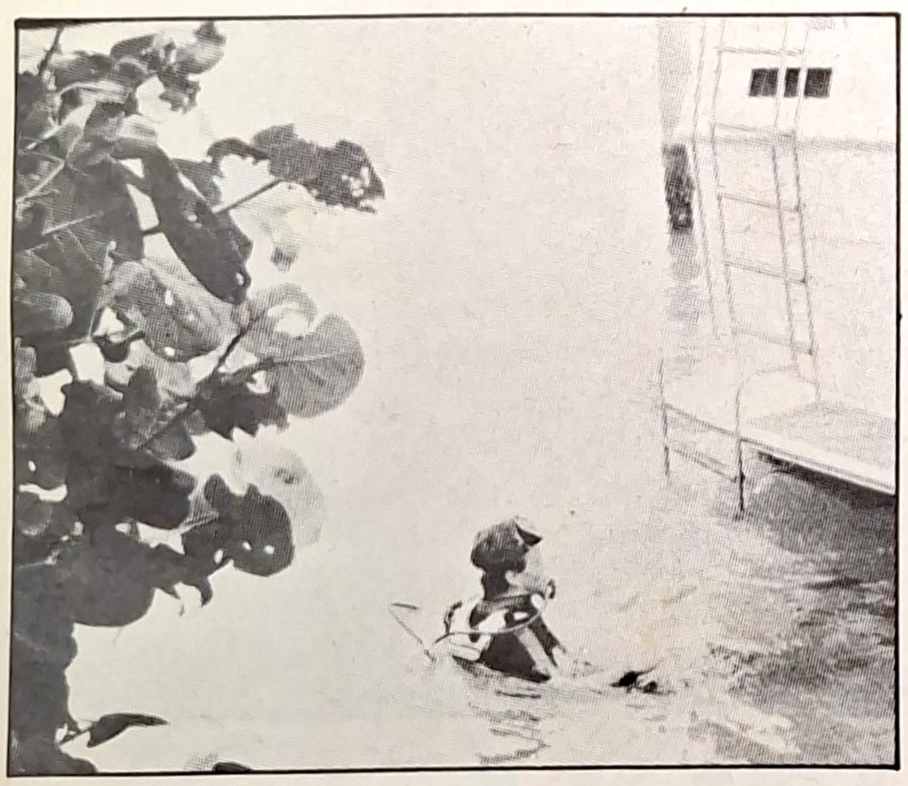
—¿Cuántas telenovelas has grabado?

—En México he hecho seis consecutivas y ésta sería la séptima en lo que va corrido del año pasado y éste.

—¿Ha habido camaradería en Miami con el equipo chileno?

—Bueno, los primeros días nos estábamos conociendo, pero a las diez horas de estar juntos todos los días, sobre todo con la gente cubana, que es sensacional, muy latina de por sí, ya nos llevamos muy bien. Ha sido un equipo muy lindo, y hemos tenido los mismos problemas que cualquier producción.





Arriba, "Angela" visita el exótico parque Parrot Jungle, uno de los lugares a los que la sigue secretamente "Hugo Lemus". Al centro, parte del equipo chileno junto a dos actores cubanos. Abajo, Roberto Vander buceando en Key Biscayne.

Oscar Rodríguez "ES LA TELESERIE MAS CARA"

Un poco nervioso, pero muy confiado en su trabajo y en el del equipo de canal 13, **Oscar Rodríguez** debió enfrentar las sucesivas dificultades que aparecieron en Chile y Miami. De las teleseries que ha dirigido, reconoce que **"ésta es la más difícil de producir, es cara y será una de las más largas que se hayan hecho en Chile".**

—¿Cómo se eligieron los lugares donde grabarían?

—Se hizo una labor de preproducción con un equipo de gente de Miami que tenía una idea de lo que necesitábamos. Posteriormente vino el productor, Javier Larenas, y dio el visto bueno a lo que ellos habían elegido.

—¿Ha sido difícil trabajar con un equipo técnico tan reducido?

—Sí, pero todo ha funcionado. Lo que pasa es que trabajar con un equipo tan mínimo obliga a ser iluminador, ayudante de iluminador, asistente de cámara y eso ha sido rotativo; todos hemos hecho una pega aparte de la que nos toca. Y también hemos echado mano a gente que ha estado de mirona, acompañando; incluso hasta a los dueños de casa le hemos pedido ayuda. Les explicamos que no teníamos medios para llevar más gente y hemos encontrado mucha cooperación.

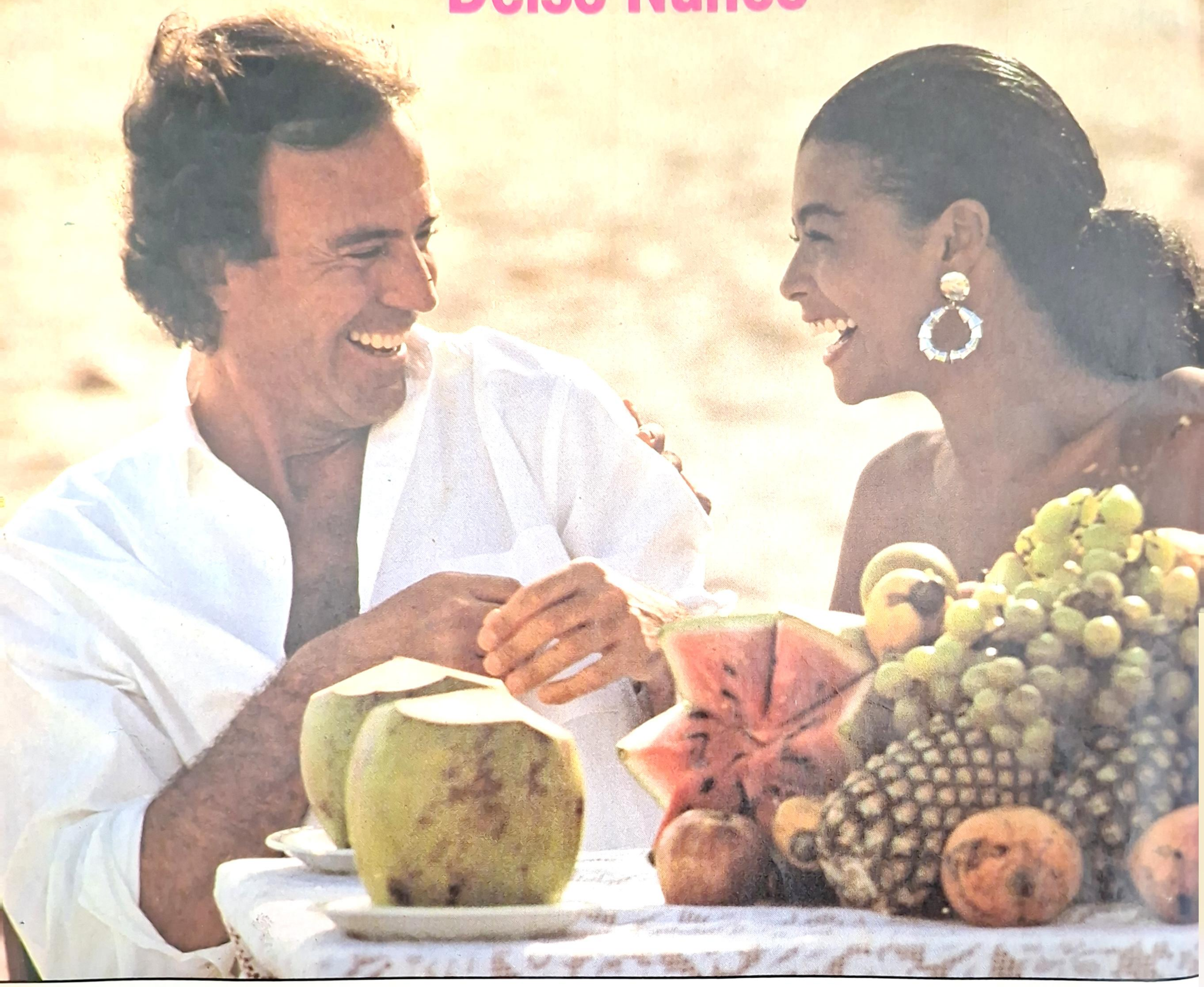
En TV etiquet le recomienda:

• **MAS CORAZON QUE ODIO.** Película considerada por los críticos como una de las mejores de toda la historia del cine. Narra la búsqueda de una muchacha blanca raptada por los indios. Dirigida por John Ford y protagonizada por John Wayne, Vera Miles, Natalie Wood. **(Canal 9, jueves, a las 21.00 horas.)**

• **NOCHE DE MUSICA.** Sofía Andonaegui presenta un musical de Madonna, en el cual la artista despliega su talento como cantante y bailarina. Temas de éxito como "Material girl", "Like a Virgin", "Crazy for you" aparecerán en este especial. **(Canal 11, jueves, a las 22.40 horas.)**

• **EL CEREBRO.** En un nuevo capítulo de este programa cultural se analiza la división del cerebro en dos hemisferios, los cuales operan en muchos sentidos independientemente: "Los dos cerebros" **(Canal 13, jueves a las 21.30 horas.)**

Deise Nunes



ESTA ES LA NOVIA DE JULIO IGLESIAS

Tiene veinte años, es modelo y fue "Miss Brasil '86". ¿Será ella la segunda mujer del artista español? Para Deise, al menos, sería como un final de telenovela: hija de una humilde lavandera, sin padre y sufriendo la cruda discriminación racial, ha logrado la fama, el dinero y el amor.

"El año '88 me esperan cosas muy importantes... Me tengo que casar, tendré más hijos", aseguró **Julio Iglesias** hace tan sólo unos días. Sin duda, sus palabras causaron sensación. Pero mucha más ha provocado la noticia de que tiene una nueva novia, que se ve feliz con ella y que, incluso, viajará a conocer a su madre.

El que Julio Iglesias tenga una novia no es, en realidad, nada nuevo. Sus miles de admiradores en todo el mundo ya están acostumbrados a verlo en compañía de hermosas mujeres. Pero no a oírlo decir que va a casarse. ¿Contraerá matrimonio por segunda vez? Esa es la pregunta para Julio.

Por el momento el astro se limita a decir que está feliz, que Deise Nunes **"es una diosa"** y que a su lado **"el trabajo se vuelve alegre"**. La historia comenzó hace nueve meses, en Brasil, donde se conoció la pareja. Ella trabaja en la red "O Globo" de ese país y Julio Iglesias acudió a un especial allí. Se vieron, se gustaron y todo lo demás pasó de prisa: él la invitó a salir, luego siguieron viéndose cada vez más seguido y finalmente Deise fue invitada de honor a la lujosísima mansión que tiene el cantante en Miami. Desde esa fecha, **"mis viajes a Brasil se han multiplicado y los de ella a Estados Unidos también"**, cuenta el radiante cantante.

Sin duda tiene talento para conquistar mujeres, no sólo por su simpatía, sino también por su privilegiado físico, pero con Deise no fue tan fácil. Ella ya tenía novio (Waldair Bilhar Costa) y no le gustaba nada la fama de donjuán de su pretendiente, así que cuando Julio Iglesias comenzó a "piropearla" y a invitarla a salir, ella se mostró bastante reticente. Pero el tiempo fue pasando, Julio se mostraba encantador y muy solícito... y las resistencias de Deise bajaron. Ahora planean viajar a Porto Alegre, donde nació la "Miss", para que el cantante conozca a su madre. (Otro indicio más de que puede haber boda, comenta la prensa del Brasil.)

"Veremos. El tiempo dirá", dice por ahora Iglesias. Por lo tanto, si hay matrimonio, habrá que esperar. Y no es para menos, porque en realidad la pareja ha tenido muy poco tiempo para compartir. Deise, de sólo veinte años, es modelo profesional y debe llevar a efecto una serie de desfiles en diferentes países del mundo. Y Julio: en septiembre salió al mercado su disco **"My Love"**, que grabó con Stevie Wonder; luego efectuó una gira a Brasil; ahora prepara su

En estas dos imágenes se puede apreciar en toda su dimensión la exótica belleza de Deise Nunes, la actual novia de Julio Iglesias, ex "Miss Brasil '86". El idilio, se comenta, podría llegar al matrimonio.

espectacular gira de un año de duración, que abarca los cinco continentes, y también trabaja en la elaboración de su nuevo elepé en inglés, **"Mediterráneo"**.

Para Deise, "Miss Brasil 1986", el romance con Julio Iglesias es sin duda una experiencia de fábula. Hija de una lavandera de casas particulares, la vida para ella no ha sido fácil, sobre todo por el racismo. Cuando fue candidata en el concurso Reina de Piscinas en Porto Alegre (1984), tuvo que escuchar muchas críticas: **"Es el fin del mundo que esta criolla participe"**, **"qué absurdo que gane una negrita"**, fueron algunas de las cosas que oía por las calles. Sin embargo, ganó.

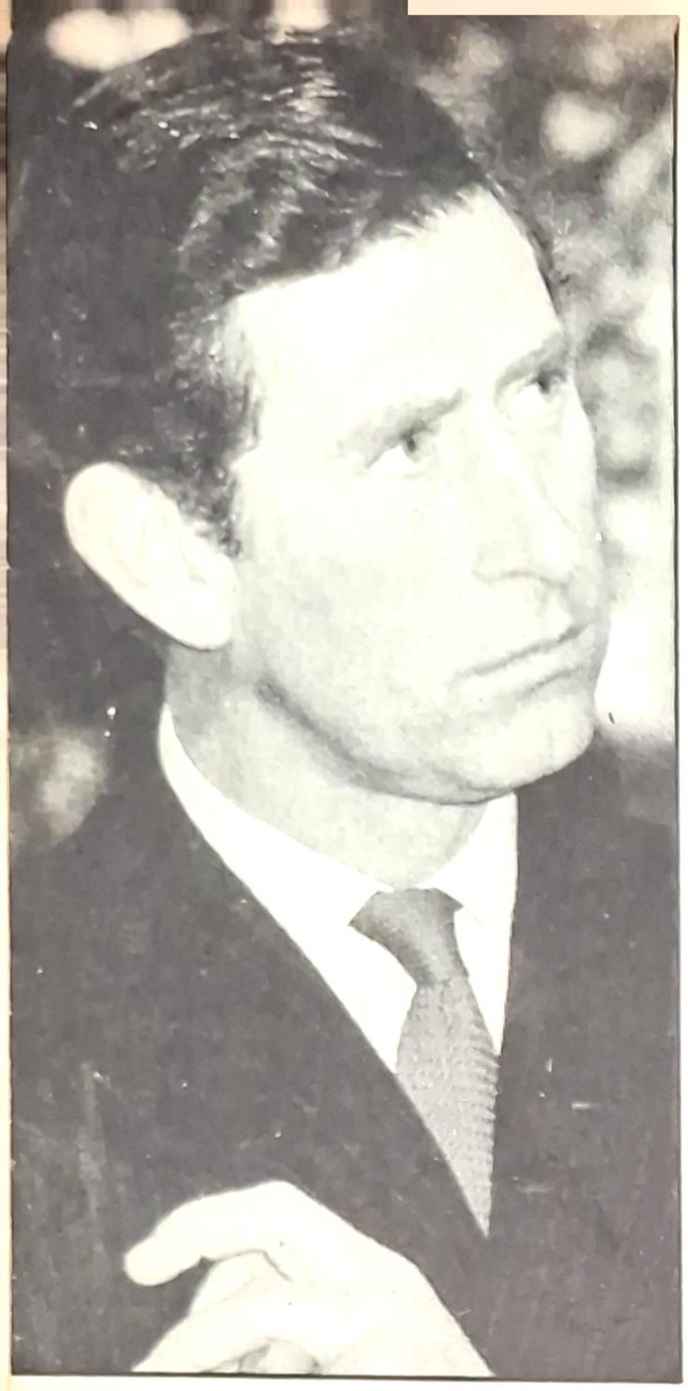
Su madre, que lavaba ropa antes de que ella naciera, tuvo que trabajar muy duro para llegar a donde están ahora: Deise modelando en el extranjero y ella escribiendo un libro, donde cuenta su vida. Cuando tenía quince años, el sobrino de la dueña de casa donde trabajaba la dejó embarazada. Por supuesto, del joven no se supo más, pero **Ana Nunes** tenía fuerza de voluntad, y mucha fe en su hija. El mismo día en que Deise nació, su madre dijo: **"Mira solamente, ésta es mi Miss Brasil"**, e hizo todo lo posible para que su "profecía" se concretara. En 1977, cuando tenía nueve años, fue elegida "Miss Simpatía" en su colegio. En 1983, fue primera princesa en otro colegio y, como la ganadora se enfermó, participó en el concurso "Miss Unespa" (Unión de Estudiantes Secundarios de Porto Alegre) y ganó la corona. También obtuvo el cetro de "Miss Mulata de Río Grande del Sur" en 1983. En 1984 fue electa Reina de las piscinas del Internacional, en medio de las críticas racistas. Y su año fue 1986, cuando salió "Miss Canela", "Miss Río Grande del Sur" y, finalmente, "Miss Brasil". En el concurso "Miss Universo" quedó ubicada en sexto lugar.

Pero a pesar de todos sus reinados, Deise Nunes advierte: **"La vida de las misses no es un cuento de hadas"**. La joven modelo cuenta que recibió muchas ofensas, malos tratos e insultos, durante y después del concurso: **'Reaccioné siempre con mucha naturalidad, porque no había otra manera. Yo podía enfurecerme, y decirle al grosero 'vete a acostar', pero si hubiese hecho eso, esa persona podía salir diciendo que yo era prepotente, que se me iban los humos a la cabeza, y esas cosas... La manera, entonces, era apelar a la diplomacia, pero siempre con mucha firmeza. No hay que tener mal carácter, sino un carácter firme"**.

Y ahora, después de haber superado todos sus problemas con mucha fuerza y con mucha voluntad, ha encontrado a Julio Iglesas, enamorado y sin prejuicios raciales. Ella tiene la posibilidad de ser feliz junto a él, de tener lo que nunca soñó poseer. ¿Y Julio? Talvez una segunda mujer, una musa para sus canciones. Y más hijos. VEA

DE AMOR Y DE MUJERES...

- **"Mis 44 años de vida están llenos de historias de amor."**
- "He amado mucho. Bueno, amo mucho, intensamente, de una mujer en una mujer."
- **"Me gusta besar a la mujer, en la boca, en la mañana, cuando despierta el día. He leído por ahí que de esta manera se demuestra que se quiere más. Yo lo acepto. El beso de las ocho de la mañana, ese beso largo, cansado, que es una llave que abre un día y no que cierra una noche."**
- "Y sobre todo, debo decirlo urgentemente, me gusta que me quieran."
- **"Por ahí está mi libreta roja, creo que hay dentro de ella más de cuatrocientos nombres de mujeres. La guardo como una joya preciada, allí están sus teléfonos, sus direcciones."**
- "Soy una persona terriblemente creativa en el amor. Para mí el amor es un acto absoluto, irremediablemente artístico. La imaginación es fundamental."
- **"Para mí, la piel es importante. La piel de la mujer. Insisto: me gusta la piel. La piel muy blanca, la piel muy morena, la piel canela, como dice la copla."**
- "Quiero la que sea femenina porque sí, porque es de verdad, no por artificio. No la que está momentáneamente femenina, sino la que es femenina."
- **"Hablarán de mí más como hombre que amó mucho que como cantante."**
- "¿Quién estará conmigo este año que avanza, entre mi árbol de Navidad, mi Belén y mis banderas, siempre de España?"



CARLOS Y DIANA

¿TAMBALEA UNA CORONA?

Además de las razones personales comprometidas en el evidente quiebre matrimonial de los príncipes de Gales, en el futuro de su relación se juega, también, el destino de la monarquía británica. De llegar a producirse el divorcio, sería difícil para la reina Isabel designar otro sucesor. Por lo mismo, su interés en reconciliar a Carlos y a Diana es mayor hoy día.

¿Podrá realmente cumplir bien sus obligaciones un hombre que ve en su esposa a una odiada enemiga en lugar de una amada compañera?

Con esta pregunta, un importante diario londinense refleja la preocupación existente en estos días entre los súbditos británicos por el evidente quiebre en la pareja real. Es unánime el juicio de la prensa en cuanto a ver una crisis y una mayor distancia entre los cónyuges. Ya las esperanzas que se vislumbraron en algún momento de llegar a un arreglo y conseguir la ansiada estabilidad, parecen vanas.

Los últimos episodios de este drama contemporáneo fueron la visita que hicieron "juntos"(?) los príncipes a Australia, con motivo de su bicentenario y, posteriormente, a Tailandia. En dichos países fue evidente que los antiguos enamorados preferían mantenerse separados a toda costa, realizando actividades cada uno por su cuenta. A su regreso a palacio, las dudas acerca del futuro de la monarquía británica se han acentuado y la prensa, incluyendo a los más prestigiosos y antiguos diarios londinenses, ha editorializado al respecto.

Pero, ¿qué es lo que en verdad preocupa a la opinión pública británica? ¿Los problemas de convivencia entre ambos cónyuges no son acaso de estricta incumbencia de los príncipes de Gales y de nadie más? Sí y no. Porque además de ser una pareja que ha contraído matrimonio como muchas otras, el príncipe Carlos encabezará algún día a una de las monarquías más antiguas del mundo y será el jefe espiritual de la Iglesia Anglicana.

Uno de los hombres más informados de cuanto acontece tras los muros del Palacio de Buckingham es **Andrew Bell**, director del suplemento dominical

del **"Times"**, el diario que lee al desayuno la reina Isabel. Según su autorizada opinión, la situación entre Carlos y Diana es de **"guerra abierta"**, y esta crisis puede llegar a remover gravemente los cimientos de la monarquía.

Cuando la reina Isabel llamó telefónicamente a Carlos y a Diana para que acudieran al **Palacio de Buckingham**, trascendió que los tres habían llegado a una fórmula para acallar los rumores. Posteriormente, al ver en los gestos de ambos príncipes nuevos síntomas de alegría, muchos respiraron aliviados y creyeron convencerse que ésta no había sido más que una crisis repentina, que llegaba a su fin. Sin embargo, en la Navidad recién pasada y en la fiesta de fin de año en **Sandringham**, Carlos y Diana pasaron separados la mayor parte de los días, en medio de toda la familia real reunida. Sin ocultar sus sentimientos, se resisten a aparentar una unión que ya no tiene de tal ni siquiera las apariencias. La cara de mal humor de él y la de aburrimiento de ella ya se han vuelto habituales para quienes los observan.

UNA GUERRA FRIA

Los analistas opinan que 1988 ha comenzado peor para la pareja real que los últimos meses del año recién pasado. Y la razón es que mientras más tiempo pase sin que se resuelva la situación de ambos, mayor será el daño que se le hace a la monarquía, y ése es el problema que más preocupa a muchos. Para bien o para mal, Carlos y Diana no pueden separarse de su condición de representantes de una de las monarquías más antiguas de Europa.

El viaje que realizaron a Australia con motivo de la celebración de los doscientos años de la colonización de dicho país-continente fue una nueva ocasión de apreciar el deterioro manifiesto de su matrimonio. La **"guerra fría"** existente entre ambos no deja de evidenciarse en cada una de las actividades que emprenden. Sin embargo, cumplieron con el programa proyectado de visitas y ceremonias oficiales, pero esto no disminuye el peso de la pregunta que se hace la prensa británica: **¿Puede un matrimonio de reyes, como debiera serlo en el futuro, mantener indefinidamente una relación aparentemente cordial, cuando la realidad es que no se soportan mutuamente?** La impresión es que no se puede, más aun cuando una institución como la monarquía inglesa goza de un poder más aparente que real, y necesita, por lo mismo, de mayor transparencia en su accionar, para no verse cuestionada ni amenazada.

¿PRINCIPE SEPARADO?

Ante la posibilidad del divorcio surge inmediatamente la interrogante de si podría un príncipe separado, como lo sería eventualmente Carlos, acceder al trono. Aunque en la constitución británica no está contemplada esta posibilidad, en principio no hay nada que se oponga, pero los problemas surgirían más tarde. ¿Qué sucedería, por ejemplo, si Carlos

Arriba: La Princesa Diana, junto al menor de sus hijos, Harry. Abajo, a la izquierda: Una escena cuando los príncipes demostraban su cariño en público. Luego: Carlos, heredero de la corona británica, en su pasatiempo favorito, revisando algunas de sus pinturas.

LADY DI, ESTRELLA PARA LA TELEVISION

Todavía se comenta en Londres el sondeo realizado por una cadena,de televisión, que confirmó lo que muchos aventuraban: el aumento en la popularidad de **Diana** frente a los demás miembros de la familia real. El anterior muestreo había sido realizado en 1981 y en él Diana obtuvo diez puntos, hoy día este porcentaje se ha elevado hasta 18. Es decir, sólo un punto menos que la reina Isabel II, quien con diecinueve puntos es la figura más popular de la familia real.

Esta popularidad de la princesa de Gales ha sido explicada por los analistas de la casa real británica mediante dos grandes factores. En primer lugar, la importancia que concede Diana a la televisión y, luego, por la actitud poco aristocrática de Sarah, hecho no muy aprobado mayoritariamente por los súbditos de la corona.

Diana sabe muy bien la repercusión pública que pueden crear sus apariciones, tanto en Gran Bretaña como en el mundo, y sabe sacar provecho de esto. Por una parte, su presentación personal es impecable, su hermosa sonrisa está siempre a flor de labios y su encanto juvenil no la abandona. Ante estas cualidades suyas, la televisión ha debido rendirse y ya sea los canales de televisión privados como la prestigiosa televisión estatal —la BBC de Londres— cubren sus actividades más que las que Carlos realiza separadamente de ella. Los espectadores y las cadenas se han rendido ante el fenómeno provocado por su popularidad.

Con lady Di, la vida cotidiana en Buckingham se ha transformado en una interminable serial televisada con algunos ingredientes encantadores —los hijos de los príncipes en la nieve, Sarah aventurándose sobre un avión para aprobar su examen de piloto, Diana acompañando a sus hijos a la escuela al reinicio de las clases— que la elevan hasta el nivel de verdaderos acontecimientos para los medios de comunicación. Si a esto se agrega el hecho de que la princesa de Gales sabe comprender la importancia de este "juego", y luce su mejor "look" ante las cámaras, se entiende la atención que concita su imagen. Más aún, las noticias de ruptura del matrimonio entre Carlos y Diana hacen que cada aparición de ellos en la escena pública sea seguida por multitudes deseosas de ver, personalmente, un gesto de disgusto o de aprobación que confirme o desmienta su secreta impresión.

contrajera nuevamente matrimonio y tuviera hijos? ¿Quién tendría más derecho al trono, el primogénito de su primer matrimonio o el mayor de sus nuevos hijos? Si se considera que quien posee el derecho es el primogénito, ¿no sería acaso un absurdo que el nuevo descendiente, hijo de quien sería reina, no pudiera acceder a la corona?

Viendo que las dificultades se multiplicarían ante un divorcio de Carlos y Diana, la prensa británica ha revisado las otras posibilidades que existen para superar esta incómoda situación en que ambos príncipes insisten en no reconciliarse, habiendo llegado a la conclusión, al parecer, que son incompatibles.

¿Podría ser reina Sarah Ferguson? Para que esto sucediera, Carlos debería abdicar y Andrés acceder al trono. Al parecer, a futuro, la pareja contaría al menos con un hijo, por lo que la anterior duda frente a su descendencia debe descartarse. Sin embargo, es un hecho conocido la preferencia de la reina Isabel por Diana y la falta de aquellos requisitos que, según la tradición, debería reunir una soberana, en Sarah.

La reina aprobó el matrimonio de su hijo con Diana, la eventual futura reina, porque reunía la imagen ideal y tradicional de las soberanas: pureza de costumbres, virginidad, nobleza de sangre y religión anglicana. Los tres primeros requisitos, plantean algunas fuentes de palacio, no los tuvo al momento de casarse Sarah, lo que disgustó a Isabel.

UN CIMIENTO FALSO

Repasando las posibilidades de los demás descendientes de heredar el trono, se llega al tercer varón, luego de Carlos y Andrés, el controvertido **Eduardo**, quien goza de casi nula popularidad, como lo confirman las encuestas. Sólo la princesa **Ana**, cuarta aspirante a la corona, reúne requisitos y condiciones de sobra para llegar al trono. ¿Se llegará alguna vez a plantear esta posibilidad? Imposible saberlo con anticipación, lo único cierto es que ante un eventual divorcio de los príncipes de Gales, la monarquía deberá agudizar el ingenio para encontrar un remedio que demuestre ser mejor que la enfermedad que lo originó.

Afirma Andrew Neil que el matrimonio de Carlos y Diana se fundó sobre un cimiento falso, porque no se le concedió entonces la adecuada significación al hecho que ambos poseen gustos totalmente distintos. Algo que se puede olvidar por algunos meses pero no por toda una vida. Neil acota tajantemente en el "Times": **"Sólo existió un deslumbramiento mutuo entre dos fogonazos que hoy han perdido su intensidad: la belleza de Diana y el título de Carlos"**. VEA

taft

Creativamente hermosa

Silueta Schwarzkopf

crea lo mejor para su cabello

"Dirty dancing"

UN BAILE SUCIO ENCANTADOR

Fue la película de corte musical más importante en los Estados Unidos en 1987, superando a "La bamba" y anteriores filmes, como "Flashdance" y "Footloose". Ya se habla de ella como el fenómeno juvenil de la década. Las razones, en la siguiente crónica.

LOS PROTAGONISTAS

Patrick Swayze: Estudió danza con varias compañías de ballet norteamericanas y se convirtió en el primer bailarín de la Compañía Eliot Feld Dance. A causa de un problema en las rodillas, debió dejar el baile y se dedicó a actuar en películas. Gracias al éxito de "Dirty dancing" ha recibido cientos de ofertas, y su próximo filme será "Desert warrior" ("Luchador del desierto"), donde su coprotagonista es su esposa, Lisa Niemi.

Jennifer Grey: Es hija del actor y bailarín Joel Grey ("Cabaret"). Su primera oportunidad como bailarina la tuvo en un comercial para televisión. Aunque su entrenamiento en la danza no ha sido muy fuerte, Patrick Swayze aseguró al trabajar con ella: "Jennifer tiene un talento natural para el baile..., la sensualidad de sus movimientos me asombró muchísimo".

Jennifer ha hecho teatro y ha trabajado antes en algunas películas, entre ellas, una con su novio, el popular Matthew Broderick ("Juegos de guerra"). Luego de su participación en "Dirty dancing" es considerada uno de los grandes talentos jóvenes de Hollywood.

Cynthia Rhodes: Ella es "Penny", la profesora de danza y pareja de baile de "Johnny". Su rol es uno de los más importantes y claves en el filme. Indudablemente su espectacular dominio de la danza es uno de los aportes visuales y artísticos más interesantes de la cinta.

"**Baby**" es una joven que está de vacaciones en un hermoso hotel ubicado entre las montañas. Junto a sus padres y su hermana piensa disfrutar de un tranquilo y convencional descanso. Sin embargo, ella, al igual que los jóvenes de su generación, quiere vencer el tedio y vivir más intensamente. Será allí, en ese paraje de ensueño, donde ella descubrirá a sus 17 años el amor, la pasión y, al mismo tiempo, perderá muchas de las ilusiones que atesoraba desde su infancia.

Se enamora de un profesor de baile "**Johnny**", joven y valiente, aunque algo desanimado por las circunstancias que le ha tocado vivir. A partir del ocasional reemplazo que debe hacer "Baby" de la pareja del bailarín, surge entre ambos, más que una relación de trabajo, un amor y una pasión incontenible. No se trata de una historia excesivamente sofisticada, ni siquiera original en su temática, y quizás en su sencillez radica uno de sus mayores aciertos. Se trata de un melodrama clásico, pero más honesto y realista que las películas del género musical que la anteceden: "Flashdance" y "Footloose".

La fuerza de este filme no reside tanto en las canciones que conforman la banda de sonido ni en sus bailes, por lo demás bien logrados, sino en este encuentro entre dos jóvenes sinceros y enfrentados a la moral hipócrita que impera en el hotel donde se conocen. Allí los jóvenes mozos, todos estudiantes de universidades de prestigio en Estados

Unidos, son conminados a coquetear con las muchachas e incluso a enamorarlas, siempre y cuando no lleguen más allá. Es una alegoría de la situación que imperaba en los países desarrollados antes de los "hippies', la revolución de las flores y el amor libre.

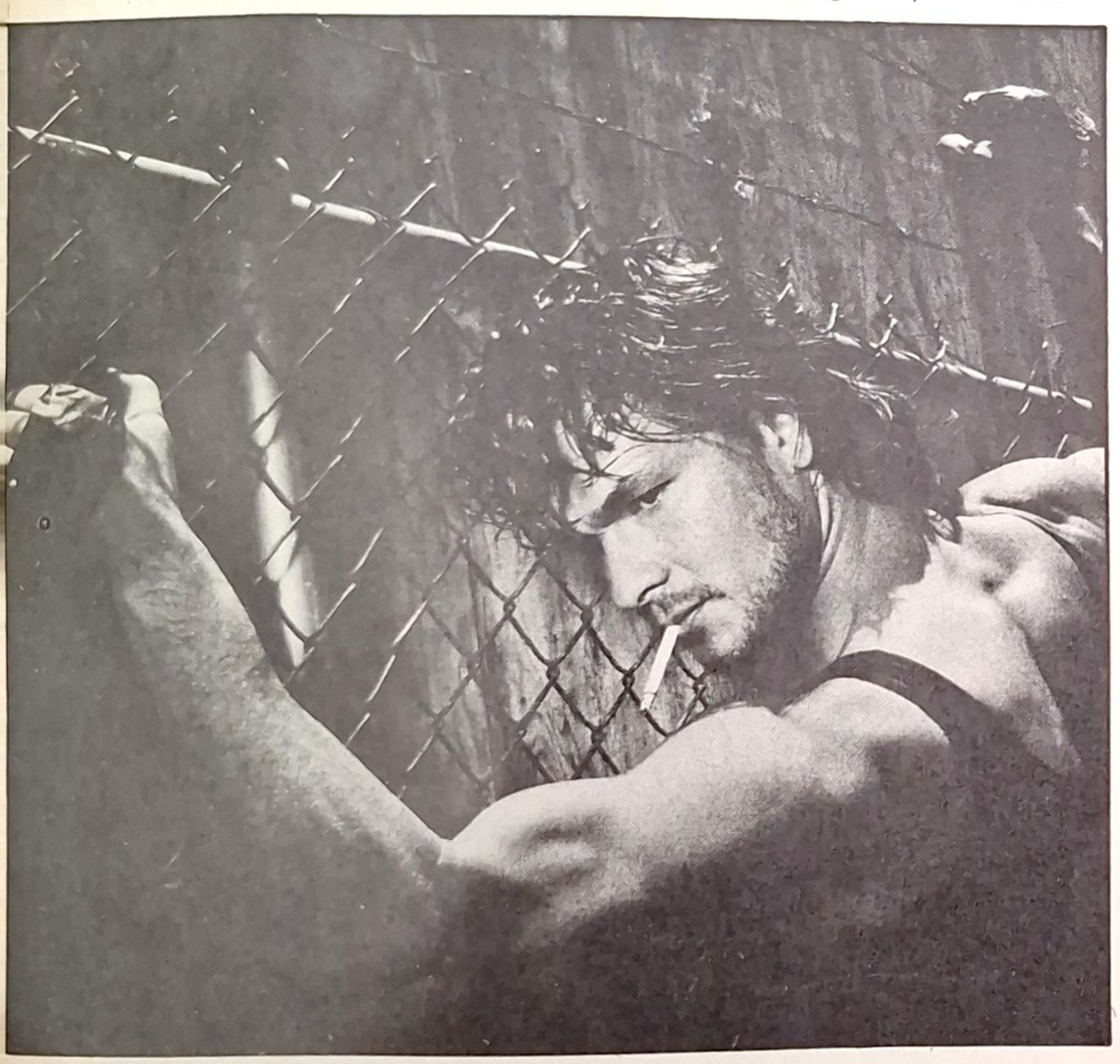
En el verano de 1963, en que está inspirada la cinta, se gestaba el espíritu que haría posteriormente de la década de los sesenta una de las más plenas de acontecimientos y cambios luego de la segunda guerra mundial. A partir de esos años, por primera vez se invierten los tradicionales roles generacionales y los jóvenes demuestran que ellos tienen también cosas importantes que enseñarles a sus padres. En el filme, esto está reflejado a través del baile.

Mientras en el salón principal del hotel de Catskills se bailaba con recato ritmos más tradicionales como el mambo o el merengue, en una pequeña casa cercana y oculta a la vista de los adultos, jóvenes empleados del lugar bailan **"dirty dancing"** —título de la película—. Este, traducible al castellano como **"baile sucio"**, es una mezcla de ritmos tan diversos como el "rhythm and blues", el mambo, el merengue, el rocanrol y la música cubana. A esta variedad rítmica se agrega el marcado erotismo con que es bailado, incluso llamativo para estos tiempos.

De la oscura e improvisada pista de baile donde este ritmo es bailado, será catapultado, finalmente, hasta el mismo salón principal, frente a la sorpresa y desconcierto inicial de los adultos. La casi inmediata acogida que ellos le darán se aleja del realismo que hasta entonces había caracterizado al filme. Se trata, sí, de una licencia artística que da una buena idea de cómo los ritmos juveniles irrumpieron en los sesenta, cambiando todo cuanto hasta entonces se cantaba y bailaba.

En "Dirty dancing", el baile logra expresar y canalizar diversos sentimientos, algunos reprimidos, otros más evidentes, en una forma muy bien lograda. Se convierte en un verdadero redescubrimiento del baile como expresión del erotismo, la pasión o la simple alegría de vivir. Algo que se ha perdido frente a la tendencia moderna a considerarlo un mero gasto de energía o un ejercicio gimnástico. En este punto, la película supera ampliamente a sus más cercanas competidoras en el tiempo.

La danza es expresión de las pasiones que recorren a sus protagonistas, no es un mero agregado en esta historia, sino parte indisoluble de ella. Como totalidad, hace tiempo que el cine no producía un filme musical tan bien logrado, y por esto en los Estados Unidos se ha transformado en un fenómeno. VEA



Patrick Swayze, el actor que personifica a "Johnny" en "Dirty dancing", se ha transformado en un nuevo símbolo sexual de los ochenta.

"Baby", Jennifer Grey, aprendió a bailar junto a "Johnny", el apuesto profesor de danza del hotel Catskills. Como es de esperar, el amor surge a pesar de las dificultades y los prejuicios que se interponen entre ellos.

EL FENOMENO

• El elepé con las canciones de la película ha estado nueve semanas consecutivas en el primer lugar del "Billboard", el ranking oficial norteamericano. Incluso destronó a "Bad", el último álbum de Michael Jackson, que hasta entonces era un disco imbatible en ventas.

• Hasta el momento, este elepé ha certificado ventas por más de dos millones de discos en los Estados Unidos; es decir, el equivalente a cuatro Discos de Platino. Fuera de ese importante mercado, más de un millón de copias han sido vendidas alrededor del mundo.

• "Dirty dancing" es el filme independiente más exitoso de la historia, ya que fue rodado por una compañía pequeña, Vestron Pictures, y en sus primeras catorce semanas de exhibición había recaudado más de 55 millones de dólares solamente en los Estados Unidos.

• El fenómeno generado por "Dirty dancing" motivó las portadas de algunas de las revistas y periódicos más importantes del mundo, como "Time", "Newsweek", "The New York Times", "L.A. Times", "Life", "People", "USA Today", "US", entre otros.

• El primer single sacado del elepé con la banda de sonido del filme llegó al primer lugar del "Billboard" de canciones más escuchadas. El tema "I've had the time of my life" es interpretado por Bill Medley y Jennifer Warnes y aún se mantiene entre los más solicitados en USA.

• "Hungry eyes", el segundo single, es interpretado por Eric Carmen, y en estos momentos ha alcanzado el cuarto lugar del ranking norteamericano y sigue ascendiendo. Demostrando que en la película hay canciones exitosas de sobra, ya el tercer single sube los "charts".

• Este tercer tema de éxito es "She's like the wind" ("Ella es como el viento"), escrita e interpretada por el actor Patrick Swayze —"Johnny" en el filme—, quien revela así la variedad de su talento. Ha entrado fuertemente en los rankings y promete ser un nuevo hit en los Estados Unidos.

• Un cuarto single será lanzado este mes. Se trata de la canción "Yes", interpretada por Merry Clayton. Y, con la esperanza de continuar la espectacular cosecha de dólares generada por el éxito del filme, en el mes de marzo saldrá a la venta un segundo elepé, que contiene aquellas canciones no incluidas en el primer disco. Con el nombre de "More dirty dancing", es la demostración más insólita del fenómeno generado por la cinta.

Whitesnake

LA TENACIDAD DE UN HOMBRE

Es actualmente considerado un "supergrupo", pero en verdad su actual éxito no habría sido posible sin David Coverdale, líder de la banda y quien la ha mantenido viva por casi diez años. Son los líderes del "heavy" más tradicional.

"Un supergrupo refugiado en sí mismo..."

Así ha definido la prensa especializada en música rock a **David Coverdale**, un talentoso músico que por años ha sido el líder, vocalista y sostenedor del grupo **"Whitesnake"**. El nombre de esta banda se asocia, justificadamente, con el suyo, pues él ha sido quien ha encabezado las diversas formaciones de esta agrupación de "heavy metal".

El noveno álbum del actual quinteto, llamado también "Whitesnake", ha sido uno de los más exitosos en la carrera de este músico y hasta el momento ha certificado ventas por sobre los cuatro millones de elepés, solamente en Estados Unidos. Es decir, una cifra muy cercana a la que ha obtenido Michael Jackson por su último y muy publicitado álbum "Bad". Se trata de una demostración contundente de la fuerza del grupo más importante del "metal", ya que Europe y Bon Jovi han reconocido que su música es más comercial y calificable de "heavy-pop" antes que de metálica.

Después de nueve años de éxito en todo el mundo, con la pura excepción de Estados Unidos, fue necesario el noveno álbum para que "Whitesnake" ("Serpiente blanca") lograra transformarse en un superventas en su propio país de origen. Con más de cuatro Discos de Platino obtenidos en Norteamérica solamente, ha logrado imponer varios temas de mucha difusión no sólo en Europa y Estados Unidos, sino también en nuestro país. Dentro de esta avalancha de temas exitosos, un papel importante han tenido los últimos videos del grupo, muy bien realizados y con buen ojo comercial.

Algunos hablan del fenómeno provocado en los conciertos multitudinarios del quinteto como un regreso a la era de los grandes grupos de rock de los años setenta. Esos días cuando cada álbum era un verdadero "clásico", cada concierto un evento, cada entrevista concertada con mucha anticipación y cada músico una destacada individualidad que se complementaba con su banda... Esos días que creemos tan lejanos parecen revivir gracias al talento y a la preocupación de Coverdale por recrear el sonido, la actitud y las presentaciones de antaño con toda su mística con las posibilidades tecnológicas del presente.

"Sinceramente, no creo que se diera una situación como la que hoy vive Whitesnake desde la existencia del grupo Cream", asegura **Adrian Valdenberg**, guitarrista de la banda. **"Es un espectáculo increíble para las audiencias y es una buena experiencia para mí, porque antes de integrarme al grupo sólo había recorrido Estados Unidos con Ozzy Osbourne y Kiss, además**

David Coverdale

LA PALABRA DEL LIDER

- **"Cuando yo era un niño tonto, muchos, muchos años atrás, yo llegué a admitir que no temía a nada en la vida. Pero las drogas son en verdad una afición muy peligrosa. Me gustaría advertir a todos del daño potencial que ellos pueden causar."**
- "Yo creo en el destino, y sé que hay una razón detrás de cada uno de los cambios que han ido ocurriendo a través de los años, y ciertamente ha habido muchos."
- **"Yo siempre he tendido a confiarme más en lo físico y en lo musical que en guitarristas volados o bateristas levitantes."**
- "El único problema con la ciudad de Los Angeles es que la mayoría de los músicos de allí sufren de 'abuso de cosméticos': se ven estupendamente bien, pero ellos no pueden realmente tocar bien."
- **"Nosotros esperamos salir afuera al camino y estar nuevamente en gira una vez que consigamos algún financiamiento... Nosotros estamos muy enterados que hemos perdido mucho tiempo, y estamos decididos a recuperarlo de la mejor forma posible."**

Whitesnake es un grupo que se ha sostenido gracias a la tenacidad de David Coverdale, ex- líder de Deep Purple, quien hizo posible el triunfal retorno de la banda en 1987. En la foto principal es el cuarto de izquierda a derecha. Abajo: captado en plena actuación, Coverdale es un claro ejemplo de entrega a su público en el escenario.

encontrar a los músicos que permitieran al grupo seguir en un primer lugar entre las bandas de "heavy metal".

"Siempre he tenido mucho respeto por los anteriores músicos de David" señala Vivian Campbell, **"pero particularmente por los primeros álbumes de Whitesnake. Ellos tenían un sonido muy limpio en términos de producción. El elepé 'Slide It in' es tan avanzado que está a cien millas de distancia en términos de interpretación, canciones y producción. Es muy moderno. Todos estamos muy contentos tocando el viejo y el nuevo material del grupo. Es muy refrescante trabajar con David. El es mucho más liberal y tiene en sus músicos una alta estima. Con él, ésta es una verdadera banda".**

Uno de los grandes atractivos de David Coverdale como vocalista y líder del grupo en las presentaciones multitudinarias es su habilidad para mantener un contacto íntimo con públicos de centenares de miles de personas. Es un arte y una cualidad que pocos ídolos del rock poseen. Gracias a su dominio de esta técnica, Whitesnake se ha mantenido y ha crecido como una sólida banda, pese a los continuos cambios de integrantes.

Coverdale comenzó a tocar en 1973 en pubs de Yorkshire, al norte de Inglaterra, hasta convertirse en líder de uno de los importantes grupos de rock de los setenta: Deep Purple. Luego de tres años con esa banda, lanzó dos álbumes como solista, el primero de los cuales se llamó **"Whitesnake"**. Posteriormente,

disco tras disco, fue acumulando éxitos hasta llegar al sitial que actualmente ocupa en la música rock.

Para el artista, el éxito viene a representar una dulce victoria después de una serie de sucesos desafortunados, tanto en el plano personal como profesional. **"Es realmente maravilloso** —asegura—. **Hubo momentos en los últimos años en que pensé si sería posible que este éxito llegara alguna vez. Tuve mi infierno personal todo un año cuando desarrollé una infección nasal, la cual me impedía cantar y, obviamente, grabar en buena forma".** Además del problema de voz que afectó al líder de la banda, y vocalista, las dificultades para grabar provocaron problemas de convivencia entre los integrantes del grupo. Luego vino la separación y, una vez más, fue Coverdale quien siguió creyendo en Whitesnake, grupo que no es más que su propio proyecto musical. Dejarlo habría significado abandonarse a la derrota. Afortunadamente no lo hizo y gracias a su tenacidad y fe en sí mismo está, junto a sus nuevos acompañantes, en un primerísimo lugar en la música rock. VEA

de algunos tours por Japón. ¡La vida es muy diferente aquí! Estoy bien seguro en la gira, realizando una vida bien normal. Me levanto a las 8,30 horas, desayuno y llevamos una existencia normal. Para mí es bueno, porque yo no sirvo para un estilo de vida salvaje como el que llevan algunos rockeros."

A esta opinión de uno de los cuatro músicos que se incorporaron recientemente a Whitesnake se agregan las de algunos de los otros integrantes. Ellos son **Vivian Campbell**, también guitarrista; **Rudy Sarzo**, bajista, y **Tommy Aldridge**, baterista. Su participación en el grupo es, curiosamente, posterior a la grabación del álbum homónimo que los ha lanzado al primer lugar entre los grupos de rock más tradicional. Su labor ha consistido en cosechar el trabajo de grabación que la anterior formación de Whitesnake realizó. Sin embargo, no existe un aprovechamiento ni mucho menos, ya que la composición de los temas le correspondió a Coverdale y al quebrarse su anterior formación fue él, una vez más, quien debió

EN VITRINA

(Discos y cassettes más vendidos en Chile)

1° "Habitaciones extrañas", LOS ENANITOS VERDES (CBS).
2° "Sol, verano y rock", VARIOS INTERPRETES (CBS).
3° "Nada como el sol", STING (WEA-Polygram-EMI).
4° "Actually", PET SHOP BOYS (WEA-Polygram-EMI).
5° "La cultura de la basura", LOS PRISIONEROS (EMI).
6° "The final countdown", EUROPE (CBS).
7° "Bad", MICHAEL JACKSON (CBS).
8° "Resbaladizo con lluvia", BON JOVI (WEA-Polygram-EMI).
9° "Romantic warriors", MODERN TALKING (RCA).
10° "Ausencia", NADIE (WEA-Polygram-EMI).

Marilyn Monroe

3.500 libras por su blusa

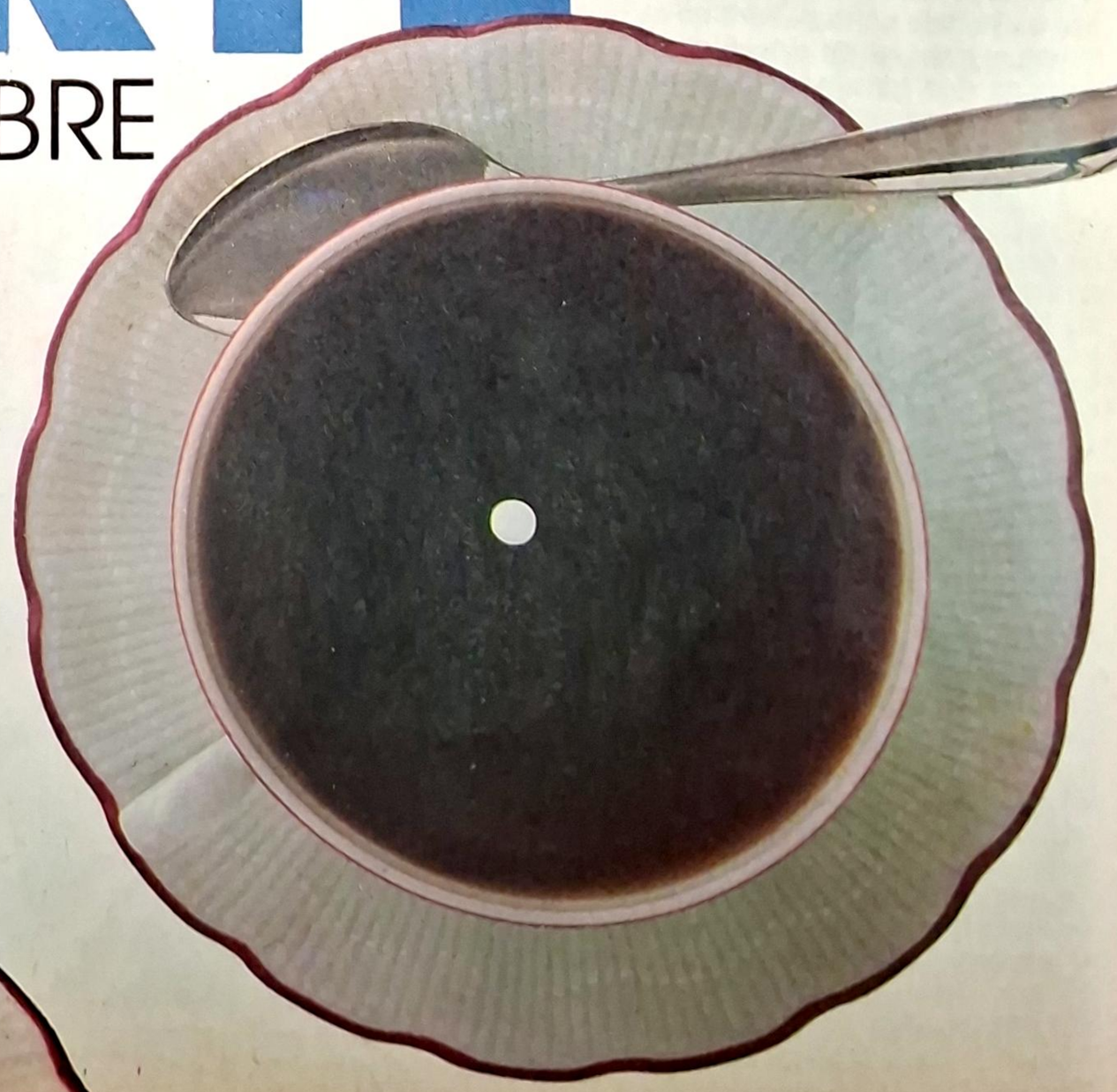
Es de **encaje negro**, y la usó en la película "Bus Stop". La blusa de **Marilyn** será rematada la próxima semana por la casa de remates "Sotheby's", con un precio inicial de 3.500 libras esterlinas (que seguramente subirá bastante). Cualquiera pensaría que sus admiradores se la van a pelear. Falso: su "fan club" de Los Angeles denunció, a través de la prensa de esa ciudad, que se está haciendo un negocio macabro subastando públicamente las prendas íntimas de la idolatrada leyenda rubia, que sigue siendo, tantos años después de haber muerto, un excelente negocio.

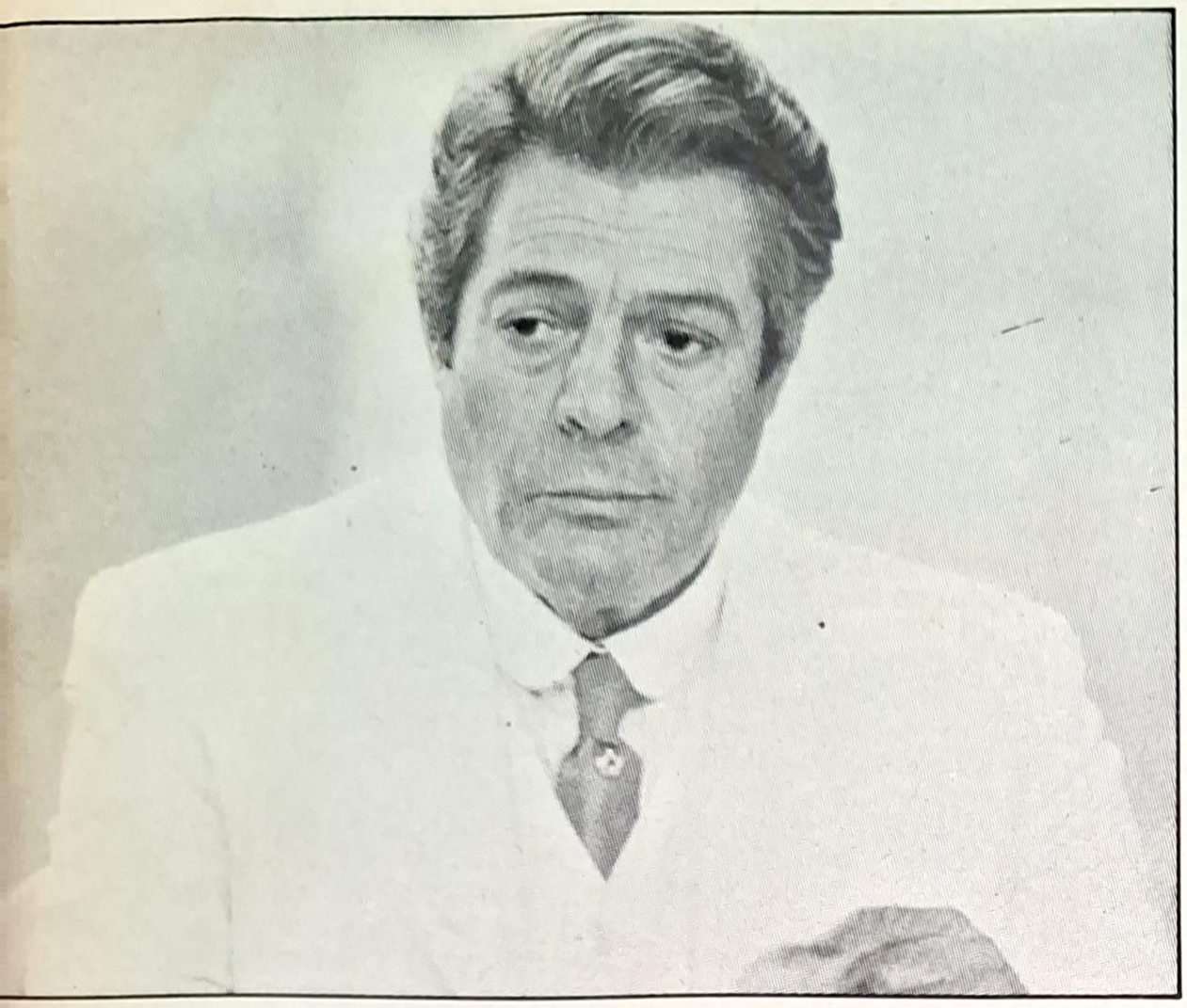
TE CON

SUCARYL

UNA SANA COSTUMBRE

- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente





Marcello Mastroianni

NO SE SALVO NADIE

El popular actor italiano "no dejó títere con cabeza" en su última conferencia de prensa, en Roma. Tenía un comentario cáustico para todo: Televisión: **"Es mucho más vulgar de lo que puede tolerarse. Es aburrida, repetitiva, pura inmundicia"**. A los periodistas: **"Ahí están todos, dispuestos a escribir urgentemente las últimas estupideces que diga Mastroianni"**. Prensa: **"Me irrita, porque miente"**. También hay para Roma: **"Roma da asco, una marea de gente que camina sin ver, embelesados por escaparates que ofrecen jeans y zapatos, camisas y zapatos, no entiendo por qué tantos zapatos si después todos andan en coche, y no se puede circular por el tránsito infernal de la ciudad"**. No es necesario agregar nada más.

Koo Stark

VESTIDA PARA ACTUAR

Koo Stark —más famosa por sus amores con el príncipe Andrés de Inglaterra que por sus numerosas actuaciones en películas pornográficas, su ex-especialidad— ha decidido vestirse para actuar. Los que quieren ver tan interesante y púdico cambio podrán presenciar la obra en que participa (adaptada de una novela de **Agatha Christie**) en un teatro de Londres. En todo caso, policial o porno, vestida o no, la actriz sigue luciendo muy bien sus atractivos.

Heather O'Rourke

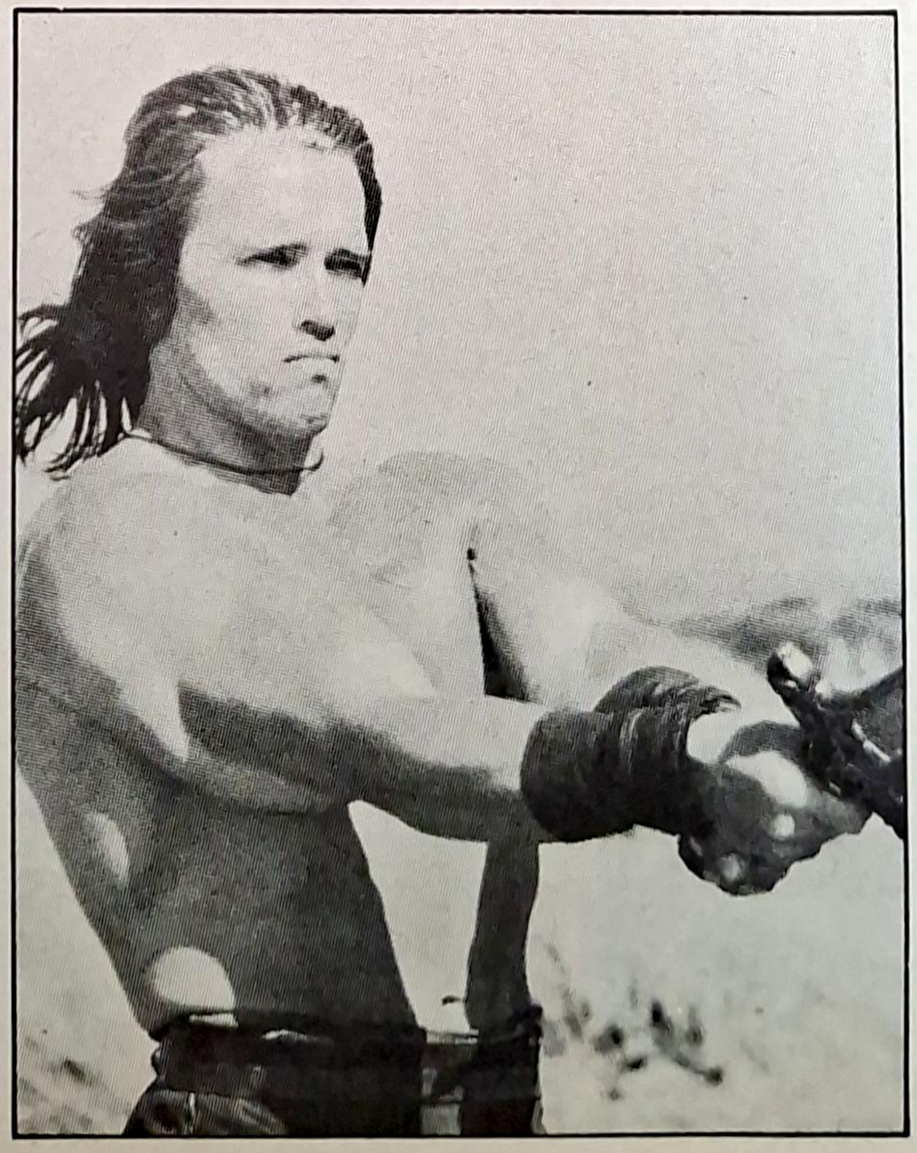
MUERTE SIN EXPLICACION

Tan misteriosa como las películas en que actuó fue la muerte de la protagonista de "Poltergeist", **Heather O'Rourke**, de tan sólo doce años. La niña, que el domingo 31 de enero presentaba los síntomas de una gripe común, falleció al día siguiente, mientras era trasladada a un hospital. No se sabe con certeza la razón de su fallecimiento, pero se cree que fue a causa de una enfermedad (también desconocida) que sufrió durante el rodaje de "Poltergeist III", que la niña acababa de rodar. En ella, "Carol Anne", el personaje que interpretaba Heather, es contactada por los espíritus a través de su teléfono de juguete. ¿Cómo y quiénes la "contactaron", ahora, causando su inexplicable muerte?

Arnold Schwarzenegger

CARISIMO POLICIA RUSO

En vista de que las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética van viento en popa, un empresario cinematográfico decidió aprovechar la moda soviética: filma una película que cuenta la historia de un abnegado policía ruso que lucha contra una banda de narcotraficantes..., el viejo argumento del "comisario-valiente-apuesto-del-Oeste" con algunos retoques "in". La cinta tiene el exorbitante presupuesto de 45 millones de dólares y se rueda en Budapest. Su productor, Walter Hill, planea estrenarla en julio y espera unas jugosas ganancias por esta cinta conciliadora, que ayudará a mejorar las relaciones Este-Oeste. Sólo surge una pregunta: ¿quiénes serán ahora los "malos" en las películas norteamericanas?



Claudia Caprioglio

DAMA DE HONOR DEL TURISMO

Lan Chile ya tiene dos azafatas premiadas. El '87, Ana María Renterías fue coronada "Reina Mundial de las Azafatas" y este año, **Claudia Caprioglio** obtuvo el título de **"Dama de Honor"** de la "Reina Mundial del Turismo", evento que se llevó a efecto en Madrid.

Claudia tiene tan sólo diecinueve años, pero ya cuenta con experiencia en concursos de belleza, y en 1985 ocupó el segundo lugar en "Miss Mundo-Chile". La joven señaló que el hecho de ser azafata y también modelo la ha ayudado en los concursos de belleza en que ha participado: "Saber caminar, sonreír y agradar al público es siempre un factor a favor que una mujer tiene. De repente no basta ser hermosa solamente".

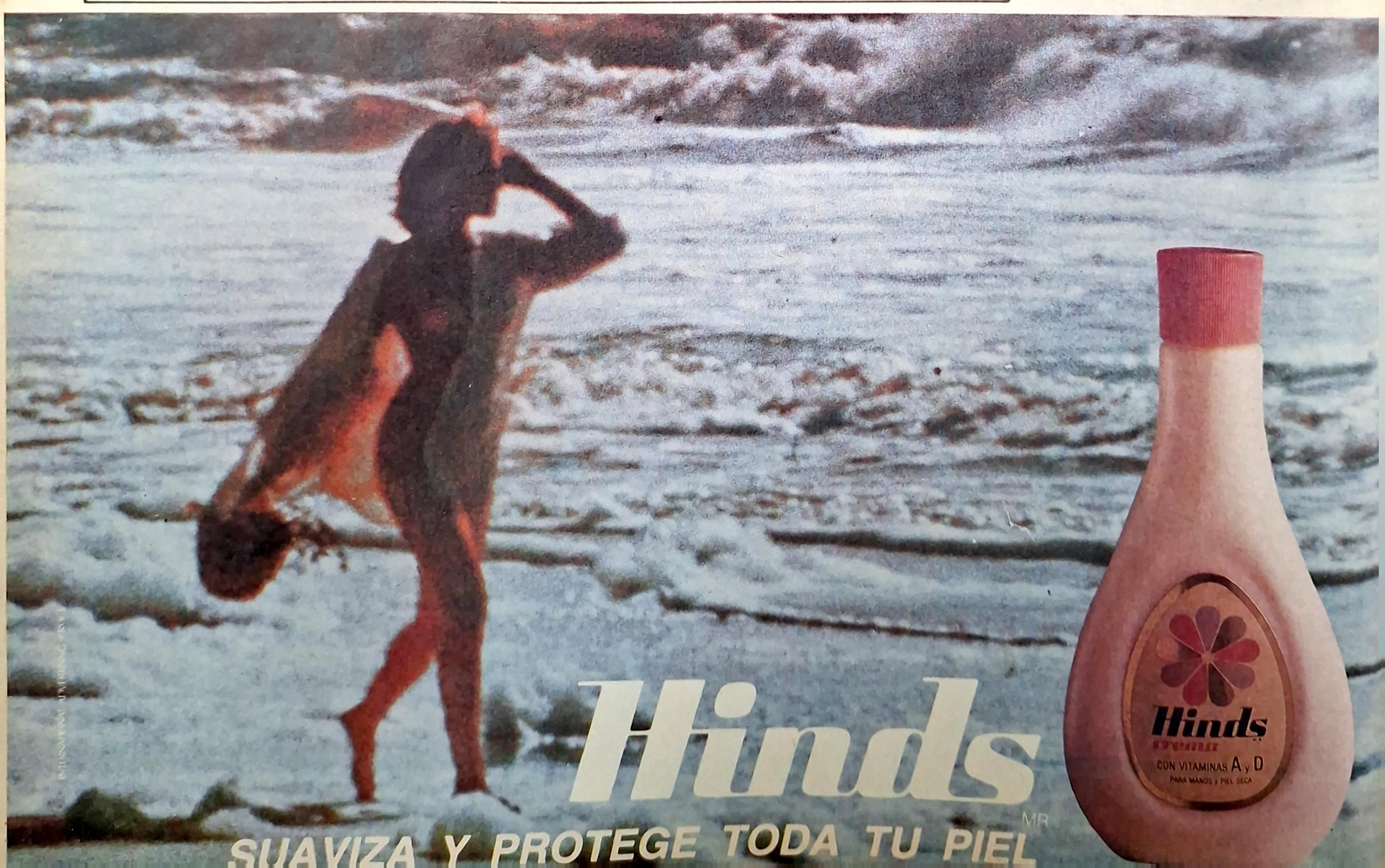
Hace varios años que Claudia trabaja en la Línea Aérea Nacional, mide 1,73 metro, pesa 53 kilos, tiene pelo claro y ojos pardos. Se mostró muy emocionada del título que obtuvo y señaló que el concurso le había permitido hablar acerca de las atracciones turísticas de nuestro país, que es el objetivo del certamen: dar a conocer las cualidades turísticas de los países concursantes, a través de una mujer-símbolo.

Radio Viva FM

GRAN NOCHE DE FIESTA

Con una torta enorme, carrera de caballos, show, fuegos artificiales, cena de alto nivel, concursos y bailes, dieron comienzo a un nuevo año de actividades los ejecutivos de radio **Viva FM** en el Club Hípico. Es decir, una fiesta espectacular, con la presencia, en el show, de "Los Eguiguren", Juan Azúa y su orquesta, Ricardo Meruane, la orquesta de cámara Geomúsica, y un grupo de cómicos nuevos, que participaron durante el año pasado en "Gente Nueva para el Humor".

Los principales ejecutivos de la empresa, **Mario Kreutzberger, Javier Miranda** y **Enrique González**, luciendo unas enormes sonrisas, fueron los anfitriones del encuentro, al que asistieron conocidas personalidades del espectáculo, los medios de comunicación, las empresas y las agencias de publicidad. Entre los tres, y junto a René Kreutzberger, partieron la gigantesca torta de frutillas y crema.



Juan Ricardo Riveros

EL OTRO GANADOR DE OLMUE

El ganador del **Festival del Huaso de Olmué** cantará como invitado en el de Viña del Mar, pero sólo uno de ellos, porque en realidad son dos. En Olmué participan dos géneros: uno de raíz folclórica y otro de música huasa, o "centrina", que es más bien del tipo tonada tradicional. Pues bien, sólo este último va a Viña.

¿El otro? Bueno, en este caso el otro es **Juan Ricardo Riveros**, quien ganó el género raíz folclórica interpretando su tema **"La Ñusta"**, basado en la tradición de **La Tirana**, en la zona norte de Chile.

"Yo considero arbitrario que vaya a Viña sólo el género huaso, porque nuestro folclor es riquísimo, no nos podemos quedar sólo con lo del centro del país. Es un poco descalificar al resto de los cultores."

—¿Planeas participar en la competencia folclórica de Viña, a futuro?

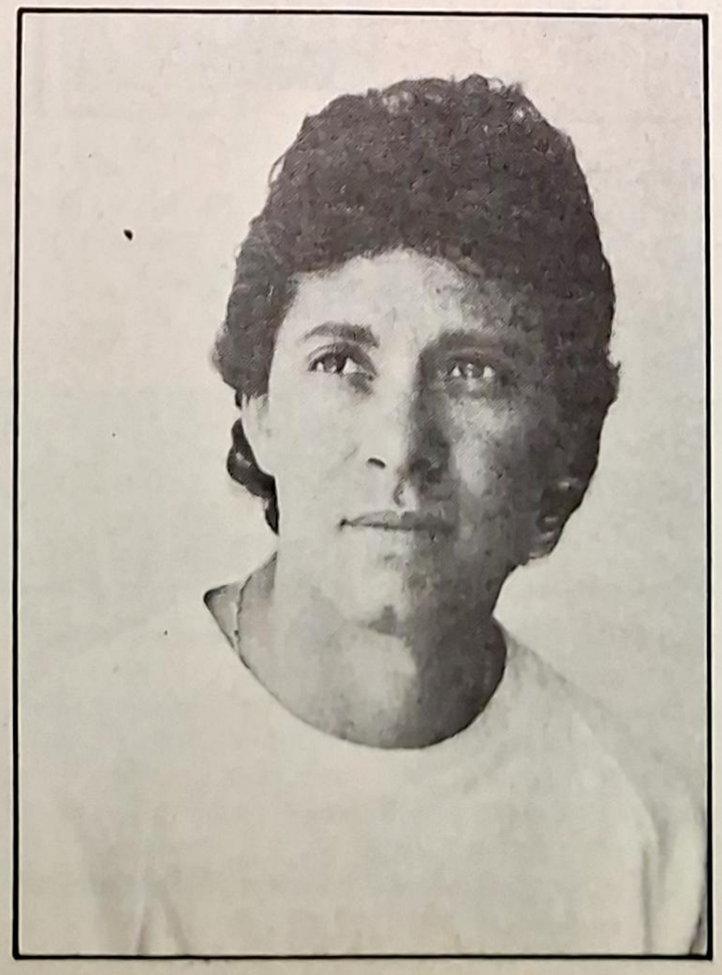
—En realidad, yo tengo un espectro bastante amplio. Esto de haber presentado un tema en Olmué es incidental. ¿Competir en Viña? No sé. En este momento estoy proyectando mi carrera de otra forma: ni televisión ni festivales importantes, sólo algunos más pequeños y grabar un disco.

—¿Compones todo tipo de temas?

—He tratado de ir a la raíz de todos los estilos principales. He estudiado jazz, rock y todo lo que es raíz latinoamericana, haciendo trabajos de investigación y viajando a diversos países.

—¿Y qué proyectos tienes para este año?

—En teatro, que es mi otra carrera, voy a montar un monólogo. Y en la música, espero que en otoño salga mi disco, que se va a llamar "Sin tiempo ni espacio", precisamente porque son temas de contenido atemporal, muy vivencial. En lo rítmico hay un trabajo de fusión, con mucha raíz latina, pero utilizando bastantes elementos "tecno". Y creo que va a gustar.



VIDEO

"Doble de cuerpo"
Título original: "Body double"
Director: Brian de Palma.
Duración: 110 minutos.
Censura: mayores de 21 años.

La historia es aparentemente simple: un hombre que espía a una bella mujer por las noches contempla su asesinato. En su investigación para tratar de dar con el criminal descubre que él es víctima de una conspiración y que no todo lo que ha visto es real... Basándose en **"Vértigo"**, un filme de **Alfred Hitchcok**, director al cual **Brian de Palma** admira y de quien es considerado su continuador, la película incursiona con acierto en el mundo de los dobles cinematográficos y en el tema de la suplantación de identidades tanto en el cine como en la vida real. Esta cinta es una demostración del talento de De Palma en el tratamiento del suspenso y en retrato de una sociedad enferma. Superior a **"Los Intocables"**, su último filme, **"Doble de cuerpo"** gustará a los cinéfilos y a los amantes del género policial.

CINE

RANKING

(Semana comprendida entre el 29 de enero y el 4 de febrero)

PELICULA	Nº DE ESPECTADORES
1° "Atracción fatal"	37.805
2° "Benji, el perseguido"	16.446
3° "Las orgías de Popea"	10.819
4° "Nacido para matar"	9.614
5° "Curso privado"	9.313
6° "Noche de brujas"	8.674
7° "Amos del universo"	7.916
8° "Cocodrilo Dundee"	7.769
9° "Retroceder nunca, rendirse jamás"	7.436
10° "Dos policías al acecho"	6.108

RECOMENDAMOS

"Benji, el perseguido". Frente a la falta de estrenos infantiles de calidad durante el año, esta cinta representa una buena alternativa para los pequeños. Realizada por los Estudios Walt Disney, especialistas en cintas infantiles, la película está centrada en las aventuras de "Benji", el perro estrella que junto con sus amigos animales deleita a los niños. Según los críticos chilenos, hace tiempo que no llegaba una filme tan positivo, "blanco" y recomendable para el público infantil. De más está decir, entonces, que es una experiencia visual muy recomendable para los pequeños y, por qué no, también para sus padres.

Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.00 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.30 • (CI3) (C5) UN VERANO BOREAL.
(TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (CI3) (C5) FESTIVAL INFANTIL.
11.15 • (CI1) TREN EXPRESO DE LOS ANIMALES. Documental.
11.30 • (CI1) PATIO PLUM.
(CI3) (C5) ROBOTECH.
11.45 • (TVN) CON USTEDES. Programa musical.
12.00 • (CI3) (C5) EXITO.
13.00 • (CI1) MASAMIGOS.
14.00 • (CI1) TU MUNDO Y EL MIO. Teleserie.
(TVN) EDICION UNO. Noticias.
14.15 • (TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
14.20 • (TVN) HERENCIA MALDITA. Teleserie.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
15.00 • (TVN) CRISTAL. Teleserie.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
(CI3) (C5) NIÑA MOZA. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) PATIO PLUM.
(CI3) (C5) LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA.
16.45 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
18.00 • (C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI1) EXTRA, JOVENES.
18.10 • (UCV) TELEMANIA.
19.00 • (CI1) VISIONES DEL MUNDO. Documental.
19.10 • (CI3) (C5) MATRIMONIO DE PAPEL.
(UCV) PIPIRIPAO EN VERANO.
19.15 • (TVN) LA TORRE 10.
19.30 • (CI1) VERANO AZUL. Comedia.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
20.30 • (CI1) PANORAMA. Noticias, con Eduardo Riveros.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Augusto Gatica.
(TVN) SESENTA MINUTOS. Noticias, con Margot Kahl y Juan Guillermo Vivado.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la quinta región, con Catherine Paoa.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
22.35 • (CI1) EKOS DEL FUTURO.
23.30 • (TVN) EDICION DOS
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CI1) PANORAMA MARTINI.
23.50 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

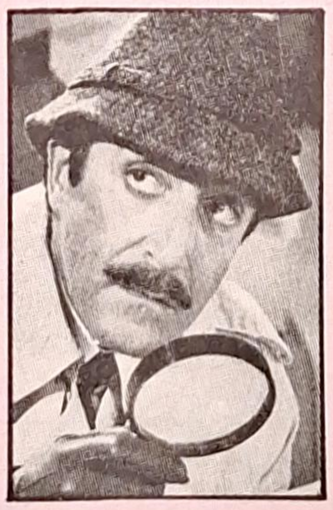
JUEVES

11 de febrero

11.45 • (TVC4) HOMBRES Y MAQUINAS. Hoy: ''El funicular de Chamonix''.
14.45 • (CI3) (C5) CLAVE SECRETA. División Zorro. Hoy: ''Engañar al enemigo''.
15.00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
15.45 • (CI3) (C5) CLAVE SECRETA: DIVISION ZORRO.
(TVN) VALLE DE PASIONES.
16.45 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.25 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: ''Arca galáctica''.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
18.30 • (TVC2) LA NIÑA MAS BUENA DEL MUNDO. Drama. Repetición a las 22.45 horas.
19.30 • (CI1) VERANO AZUL. Hoy: ''La burbuja''.
20.00 • (C9) CELEBRIDAD. Miniserie. Emotiva historia sobre tres camaradas, sus momentos de alegría juvenil, de dolorosos compromisos, de triunfos y fracasos.
20.10 • (TVC2) LAS HIJAS DE JOSHUA. Drama del Oeste. Repetición a las 00.20 hora.
20.30 • (TVC4) EN LA TORMENTA. Capítulo I.
21.00 • (C9) CINE ESPECIAL. Hoy: ''Más corazón que odio''.
21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini.
21.30 • (TVN) NORTE Y SUR. Miniserie norteamericana, donde se perfila todo el conflicto ocurrido por la guerra de Secesión de los Estados Unidos.
(CI3) (C5) FRANJA CULTURAL. ''El cerebro''. Hoy: ''Los dos cerebros''.
(UCV) VIDEO JOVEN. Hoy: ''Video periodístico''.
(TVC2) LA CRIPTA DE LA MUERTE VIVIENTE. Terror.
(TVC4) OPERA. Hoy: ''Manon Lescaut''.
(CI1) SINTESIS.
21.55 • (TVC4) SONATA KREUTZER.
22.00 • (UCV) PRISMA. Revista cultural de la RFA.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy: ''Terror en el cielo''.
(CI3) (C5) T.J. HOOKER. Hoy: ''El rayo mortal''.

00.00 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

Hoy: ''La persecución del Zorro''. Comedia. Director: Vittorio de Sica. Con Peter Sellers, Victor Mature y Britt Ekland.



23.00 • (TVN) MIKE HAMMER.
00.00 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. Hoy: ''La persecución del Zorro''. Comedia. Director: Vittorio de Sica. Con Peter Sellers, Victor Mature y Britt Ekland.
00.50 • (TVN) AMIGOS DEL ALMA.

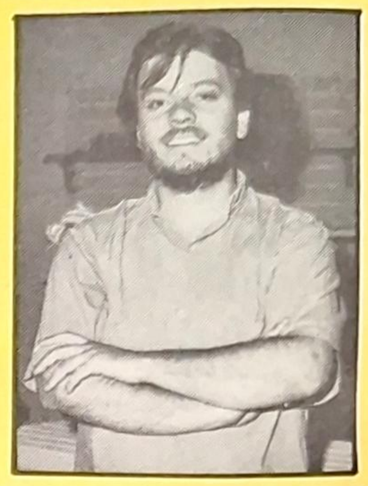
VIERNES

12 de febrero

11.00 • (CI3) (C5) GEMELOS EDISON. Estrella con destinos cruzados.
11.45 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO. Hoy: ''Las venas''. Repetición a las 21.00 horas.
15.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
15.45 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE.
15.50 • (CI3) (C5) MUELLE 56.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: ''Un extraño en el paraíso''.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: ''Leven el ancla''.
18.30 • (TVC2) VEREDICTO. Drama. Repetición a las 00.00 hora.
19.01 • (TVN) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. Guillermo el Conquistador. Hoy: ''La corona de Inglaterra''.
19.30 • (CI1) VERANO AZUL. Hoy: ''La cueva del Gato Verde''.
20.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. ''Doctores en dificultades''.
20.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
20.40 • (TVC2) PIGMALION. Comedia.

21.30 • (UCV) VAMOS AL TEATRO.

Roberto Nicolini conversa con las figuras del teatro chileno.



21.30 • (CI1) EL SHOW DE BENNY HILL. Serie de humor.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Hoy: ''El calor del hogar''.
(C9) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS. Hoy: ''Cuando Sudamérica fue una isla''.
(UCV) VAMOS AL TEATRO. Roberto Nicolini conversa con las figuras del teatro chileno.
(CI3) (C5) LA PELICULA DEL VIERNES.
(TVC2) LOCOS CUERDOS. Comedia-humor.
(TVN) NOCHE DE PELICULAS.
22.00 • (CI1) TRES SON MULTITUD.
22.35 • (CI1) NEWHART. Hoy: ''Desde la banca''.
23.25 • (CI3) (C5) VISIONES. Microprograma, con María Teresa Serrano. Hoy: ''Puentes sobre el río Biobío''.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO. Hoy: ''Chica de verano''.

SABADO

13 de febrero

11.15 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.30 • (CI1) VIDEOTOP. Conducción de Justus Liebig.
11.55 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
14.30 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION.
(TVN) CRISTAL. Teleserie venezolana, con Lupita Ferrer y Carlos Mata.
15.00 • (CI3) (C5) LOS ANGELES DE CHARLIE.
15.30 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION. Hoy: ''A través de los mares''.
16.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES. Con la animación de Don Francisco. Concursos, humor, música y reportajes.
(TVN) BAM BAM. Dibujos animados.
16.30 • (TVN) CHUCK NORRIS. Dibujos animados.
17.00 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD. Dibujos animados.
17.30 • (TVN) BONKERS. Comedia.
18.00 • (TVN) DIAS FELICES. Hoy: ''Hollywood''. Segunda parte.
18.30 • (TVN) BENSON. Hoy: ''Dramatismo''.
(TVC2) EL REGRESO DE MAX DUGGAN. Comedia. Repetición a las 23.00 horas.
18.45 • (CI1) VISIONES DEL MUNDO. Documental.
19.00 • (CI1) LAUREL Y HARDY.
(C9) EL CUERPO VIVIENTE. Hoy: ''La digestión''.
(TVN) MANIMALS. Hoy: ''La noche del escorpión''.
19.30 • (CI1) MISION IMPOSIBLE.
(C9) LARGOMETRAJE.
20.00 • (TVN) CIRCUS. Comedia.
20.10 • (TVC2) BUS STOP. Comedia. Repetición a las 00.40 hora.
20.30 • (TVC4) CHAPLIN.
21.00 • (TVC4) CAMINOS DEL ARTE. Hoy: ''Los númidas, jinetes y reyes del Sahara norte''.
(C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: ''Vacaciones de verano''.

21.25 • (TVC2) LAS REGLAS DEL MATRIMONIO. Primera parte. Drama.

14.00 • (TVN) HERENCIA MALDITA.

Teleserie mexicana, con Angélica María.

21.30 • (CI1) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil con la conducción de ''Pilule''.
(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: ''Buscando los orígenes de la creación''.
(UCV) SUCESOS MUSICALES DEL AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE.
(CI3) (C5) NOCHE DE ESTRENOS.
(TVN) SUPER PREMIERE UNIVERSAL.
21.45 • (TVC2) CONVENIO INFERNAL. Terror y suspenso.
22.30 • (CI1) MUSICA SERIA. Conducción de Francisco Madrid.
(UCV) TESTIMONIOS DE FIN DE SIGLO. Hoy: ''¿Es posible alimentar al mundo?''
23.30 • (UCV) DOCUMENTOS INTERNACIONALES. Hoy ''Lille Kartofler''.
(CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.

DOMINGO

14 de febrero

09.00 • (TVN) SANTA MISA.
09.45 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO
10.25 • (TVN) RAMBO. Dibujos animados.
10.30 • (CI3) (C5) YO SOY EL HIGADO DE JUAN. Programa didáctico.
11.00 • (CI3) (C5) AFRICA. Documental.
11.40 • (TVN) CACHUREOS.
11.55 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. ''A todo motor''.
12.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
13.25 • (TVN) MAGNETOSCOPIO MUSICAL.
14.00 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
14.30 • (CI1) DEPORTE EN VIVO. Programa preparado por el área deportiva.
14.45 • (TVN) LA MUJER MARAVILLA. Hoy: ''Los abigeos''.
15.00 • (CI3) (C5) MAS MUSICA.
15.10 • (TVN) CHIP'S, PATRULLA MOTORIZADA. Hoy: ''Piloto de la muerte''.
15.30 • (TVC4) ZOOLOGICO DEL MUNDO.
15.45 • (TVC4) CON EL VIENTO EN LAS MANOS.
16.10 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD. Hoy: ''La canción de Deisy''.
17.00 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES.
(TVN) EL AUTO FANTASTICO. Hoy: ''El sepulcro sagrado''.
17.30 • (CI3) (C5) LOCA JEFATURA DE POLICIA.
18.30 • (CI3) (C5) LOBO DEL AIRE.
(TVC2) AGUILA O SOL. Con Mario Moreno, ''Cantinflas''. Repetición a las 00.40 hora.
18.50 • (TVN) CANTARON EN VIÑA UN DIA. Conducción de Antonio Vodanovic.
19.00 • (CI3) (C5) REVISTA DEPORTIVA DE LA SEMANA.
19.45 • (TVC2) EL LEON. Repetición a las 23.00 horas.
20.00 • (C9) TEATRO. ''La tempestad''.
20.20 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
21.30 • (CI3) (C5) DOMINGO EN LA NOCHE. ''Una familia feliz''. Miniserie nacional.
(CI1) CORRIENTES DE OPINION. Programa de conversación y análisis, conducido por María Angélica Bulnes y Alvaro Bardón.
(UCV) VIÑA EN CONCIERTO. Hoy: ''Agrupación Cámara Seis''.
(TVC2) JOHNNY PELIGROSO. Comedia.
(TVC4) GISELLE. Ballet.
(TVN) BEST-SELLER. ''El temible fugitivo''. Aventura. Actores: Charles Bronson, Lee Marvin, Andrew Steven y Angie Dickinson. Director: Peter R. Hunt. 1931. A un pequeño poblado de Yucón llega un solitario forastero, ganándose la enemistad de un malvado, cuando lo obliga a venderle su perro para evitar que participara en una pelea de apuestas.
22.30 • (UCV) VIA SATELITE. Noticias.
23.00 • (CI1) PLATEA NUMERADA.
(UCV) REPORTAJE INTERNACIONAL. Hoy: ''La Corporación USA-China''.
23.45 • (CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO. Hoy: ''La señora X''.
00.20 • (CI3) (C5) CRONICA DE GANGSTERS.
00.35 • (UCV) HOY EN FRANCIA.

LUNES

15 de febrero

10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS. Tom y Jerry y JEM.
11.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Hoy: ''Mozart y Chopin''.
15.00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
15.45 • (TVN) LA PEQUEÑA CASA EN LA PRADERA.
15.50 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO.
18.30 • (TVC2) ROOSTER. Comedia policial. Repetición a las 23.15 horas.
20.05 • (TVC2) BAJO EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Ciencia-ficción. Repetición a las 00.45.
20.30 • (TVC4) EN LA TORMENTA. Capítulo II.
21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini.
21.30 • (CI1) EMPRESA Y SOCIEDAD. Programa conducido por la periodista María Eugenia De la Jara.
(UCV) SHOW DE GOLES.
(TVN) EL PEQUEÑO KARATECA. Serie norteamericana de acción policial.
(C9) INTERPRETES NACIONALES. Programa conducido por Yolanda Montecinos.
(CI3) MONTECARLO. Miniserie basada en la novela de Stephen Sheppard, protagonizada por Joan Collins, George Hamilton y Lauren Hutton.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Hoy: ''Dentro del Reich''.
21.40 • (TVC2) LARGO Y ARDIENTE VERANO. Primera y última parte.
22.30 • (CI3) (C5) BARETTA. Serie de acción policial.
(TVN) STARMAN.
22.40 • (CI1) FUTBOL ALEMAN. Conducción de Eduardo Riveros.
23.50 • (TVN) CONFESIONES DE LA VIDA REAL.
00.50 • (TVN) TAXI.
(UCV) NOTICIAS DE ALEMANIA.

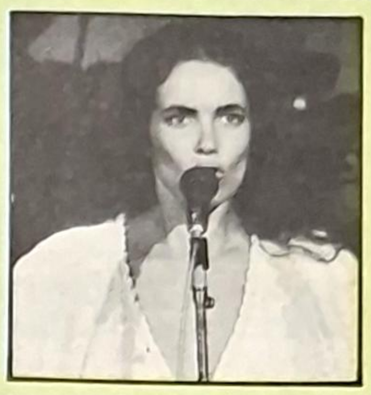
MARTES

16 de febrero

11.30 • (CI1) PATIO PLUM. Hoy: Merrie Melodies y la Ballena Josefina.
11.45 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
15.45 • (TVN) CON TEMPLE DE ACERO. Serie de acción policial.
15.50 • (CI3) POR ARTE DE MAGIA.
18.30 • (TVC2) UNA TRAGEDIA AMERICANA. Drama. Repetición a las 23.00 horas.
18.45 • (CI1) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. ''El mundo que nos rodea''.
19.15 • (UCV) EL GATO VALEROSO. Dibujos animados.
19.45 • (TVC2) AMOR SIN FRONTERAS. Repetición a las 00.15 horas.
20.00 • (C9) MINISERIE. ''Al este del paraíso''. Serie dramática que abarca varios años de la historia de una familia, desarrollándose profundos conflictos alrededor de personajes angustiados y acosados por la culpa, el error y el odio.
20.30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: ''El Amazonas''.

21.20 • (TVC4) ESPECIAL MUSICAL.

Hoy: Sandra Mihanovic.



21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini.
21.30 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
(CI1) TEATRO DE VILAR. Un recuerdo con las mejores obras presentadas por este actor español.
(UCV) DEPORTE VISION. Panorama de las actividades del deporte amateur en la quinta región. Conducción de Fernando Muñoz.
(CI3) (C5) JACK Y MIKE. La vida de un matrimonio que a pesar de tener diferentes actividades, saca el mejor provecho a su relación.
(TVN) EL HECHICERO. Serie norteamericana de aventuras y acción policial.
(TVC2) LARGO Y ARDIENTE VERANO. Segunda parte y final.
(TVC4) GRAN CICLETADA DE VIÑA DEL MAR-EPSON. Deporte internacional.
22.15 • (TVN) EL CAZADOR. Serie policial.
22.50 • (CI3) (C5) GRANDES MINISERIES.
23.50 • (TVN) FALCON CREST. Serie de aventuras e intrigas.
00.30 • (TVN) LAVERNE Y SHIRLEY.
00.55 • (UCV) CIENCIA AL DIA.

MIERCOLES

17 de febrero

11.00 • (CI3) (C5) FESTIVAL INFANTIL.
11.45 • (TVC4) CHAPLIN.
15.00 • (TVC4) MULTITALENTOS MICROCHIP. Hoy: ''Software''. Repetición a las 21.00 horas.
15.45 • (TVN) BATMAN.
15.50 • (CI3) (C5) S.O.S. CENTRAL DE URGENCIA.
18.30 • (TVC2) LA OBRA DE ARTE, UN HOMICIDIO. Repetición a las 23.30.
19.00 • (CI3) (C5) SEGUNDA FRANJA CULTURAL.
20.00 • (TVC2) HELLEN KELLER, EL MILAGRO CONTINUA. Repetición a las 01.00 hora.
20.00 • (C9) ACERCAMIENTO A LA VIDA SALVAJE. Documental francés sobre la vida salvaje.
20.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
21.25 • (UCV) VAMOS AL TEATRO. Con Roberto Nicolini.
21.30 • (UCV) TERTULIA. Willie Arthur, Germán Becker, Domingo Durán y José Luis Rosasco conversan y se divierten recordando, en una grata sobremesa.
(TVN) MIAMI VICE. Serie policial norteamericana.
(CI1) LADY'S MAN. Con Lawrence Pressman.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Hoy: ''Amanecer''.
21.40 • (CI3) (C5) KAY O'BRIEN, CIRUJANO. Serie norteamericana.
(TVC2) LA PROFECIA. Segunda parte (Damian).
22.00 • (CI1) GEORGE Y MILDRED.
22.30 • (TVN) EL CAZADOR. Serie de acción policial.
22.40 • (CI1) EXPEDICION EN AFRICA. Documental.
23.00 • (CI3) (C5) DIMENSION DESCONOCIDA. Serie de misterio.
23.50 • (TVN) HOTEL.
00.40 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR.
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO.

John Forsythe

¿HOMBRE DE UNA SOLA MUJER?

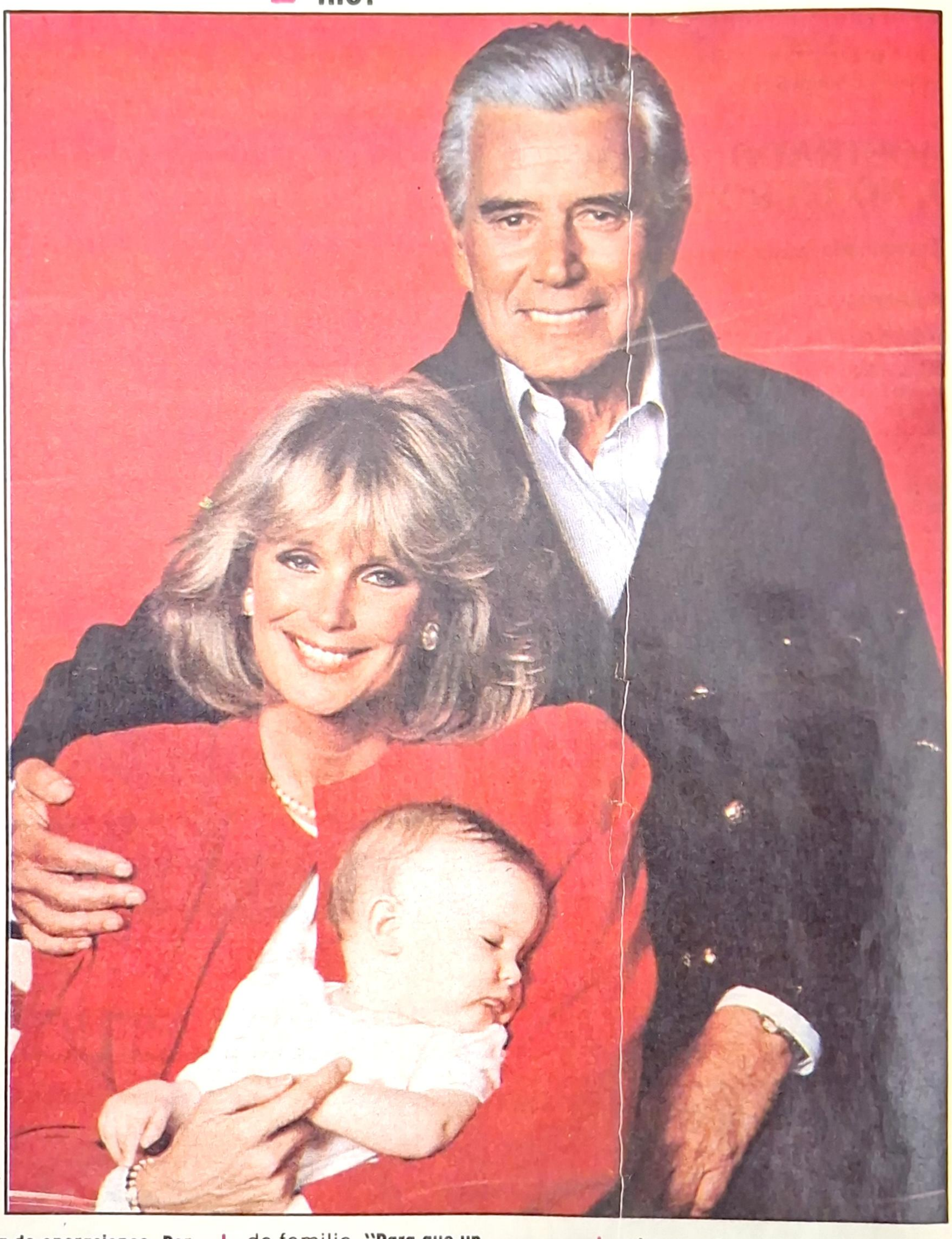
El actor asegura que entre él y Linda Evans no ha existido más que amistad profesional, derivada del hecho de hacer por nueve años los roles de "Blake" y "Krystle" en la exitosa serie "Dinastía". Al mismo tiempo, cumple setenta años de edad y más de 42 de matrimonio.

El 29 de enero pasado, el actor **John Forsythe**, conocido por su papel de **"Blake Carrington"** en **"Dinastía"**, cumplió setenta años. En momentos que inicia su novena temporada con la exitosa serie de televisión, es considerado uno de los galanes maduros más atractivos y elegantes de los Estados Unidos. Su gran secreto, según propia confesión, es una vida estable, planificada y la práctica de algún deporte. **"A mí me entusiasma el tenis** —asegura—, **aunque no puedo practicarlo desde hace diez años, cuando me colocaron un marcapasos."**

Luego de cursar estudios de arte dramático en el famoso "Actor's Studio", el artista comenzó su carrera teatral. Posteriormente obtuvo su primer rol importante en la cinta **"Destino Tokio"** y siguió trabajando con regularidad en el cine, siempre en papeles secundarios, en los cuales dejó patente su profesionalismo y capacidades histriónicas. Cuando ya parecía que sus roles más relevantes y definitivos los había dejado en las pantallas del "séptimo arte", le llegó la gran oportunidad, que fue "Dinastía".

"Yo estaré eternamente agradecido de 'Dinastía' —asegura John Forsythe—, **ya que la serie me ha permitido tener la posición privilegiada de que hoy disfruto... Hasta hace unos años, los actores se especializaban en un medio y nada más. Las cosas han cambiado mucho y las grandes estrellas de antaño ya no desdeñan la televisión, como es el caso de Charlton Heston y Kirk Douglas."**

Hubo un tiempo en que su carrera se vio amenazada por un malestar cardiaco que obligó a intervenirlo quirúrgicamente. De haber fallado la operación, nunca habría interpretado a "Blake Carrington", pues los hechos ocurrieron un año antes de que la serial televisiva comenzara a rodarse. Recordando ese periodo desafortunado, ha declarado: **"Me aterrorizaba la idea de pasar por un quirófano, y fue precisamente mi esposa quien más me animó en aquellos difíciles momentos. Me colocaron un marcapasos y estuve seis horas sobre la mesa de operaciones. Por fortuna, la intervención fue un éxito y he podido seguir llevando una vida normal, aunque sin cometer excesos".**



John Forsythe y Linda Evans forman una hermosa pareja televisiva; pero, según el actor, su relación se limita a la pantalla. En la fotografía aparecen junto al pequeño bebé que es su hijo en televisión.

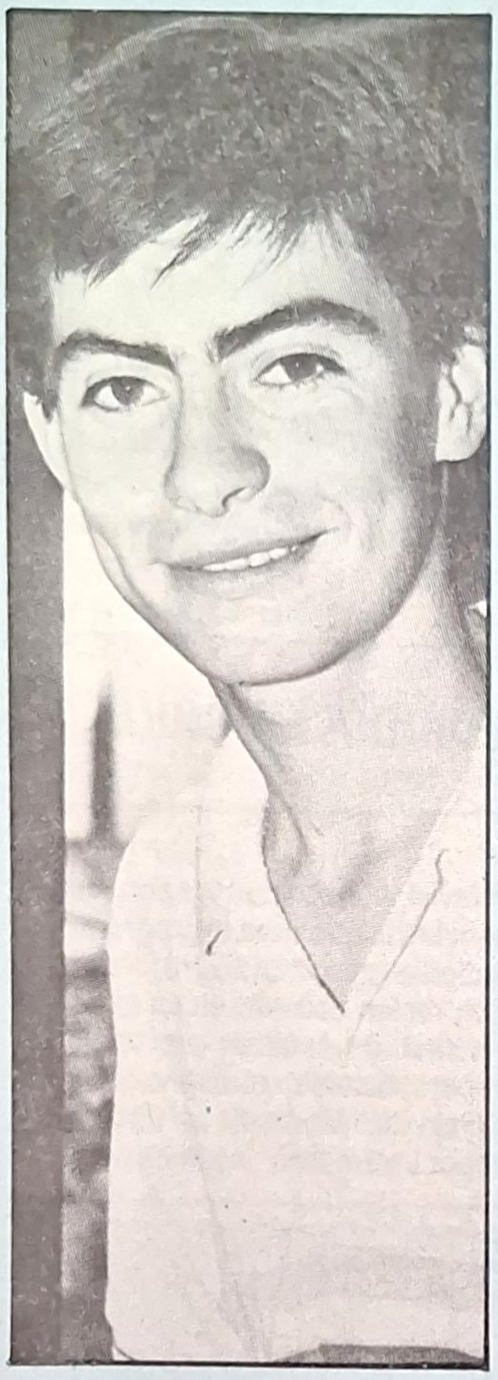
Para el actor, su esposa es una persona clave en su vida y, declara, su único y gran amor. Se casaron en 1945 y por más de 42 años han compartido sus vidas, constituyendo un extraño caso de continuidad matrimonial en Hollywood. Han tenido tres hijos: **Dall,** quien se dedica a los negocios; **Brokke** y **Pagge,** felices amas de casa y madres de familia. **"Para que un matrimonio tenga éxito** —dice él, entregando su fórmula—, **es fundamental haber sabido elegir la pareja ideal y, a base de amor, ilusión y sinceridad, afrontar con realismo los problemas que puedan ir presentándose día tras día en la convivencia. En este sentido, creo que soy un hombre con suerte."**

Sin embargo, hubo momentos difíciles para el matrimonio Forsythe, cuando la prensa habló de un supuesto romance entre el actor y su pareja televisiva, Linda Evans. **"Fue muy desagradable. Linda es una mujer muy atractiva, pero entre nosotros no existen más que relaciones profesionales. Mi esposa sabe con certeza que en mi vida no habrá otra mujer aparte de ella."**

Al margen de su ocupación de actor, es un hombre interesado en tener una labor más activa frente al hecho de ser parte de una comunidad. Por eso su participación como representante del Comité Nacional de la ONU y como miembro de la Sociedad Americana de Lucha contra el Cáncer. **"Trato de ser un hombre de nuestro tiempo** —ha dicho— **y me gusta desarrollar otro tipo de actividades aparte de mi profesión."**

RADIOGRAFIA

Sin duda, la voz de **Presencia Juvenil,** que se trasmite de lunes a viernes, desde las 16.00 hasta las 17.00 en radio **Corporación,** es juvenil: su dueño tiene apenas dieciocho años, acaba de salir del colegio y se llama **Claudio Santander.** Y a pesar de que su edad puede indicar lo contrario, ya tiene cierta experiencia radial: comenzó hace dos años su trabajo como locutor, en radio **Yungay.** Desde septiembre del año pasado se ha convertido en conductor de "Presencia Juvenil".



—¿Cómo nació tu interés por la radio?

—Es que mi papá es locutor, y desde chico yo lo acompañaba a las radios, y me gustaba todo ese ambiente. Hasta que un día quedó un programa desocupado y me llamaron. ¡Me encanta todo lo que sea comunicación!

—Y qué hacías en la radio Yungay?

—Hago. Sigo en la radio, haciendo un programa solamente los domingos de música chilena, folclor.

—Tú acabas de salir del colegio. ¿Qué piensas hacer este año?

—Pienso seguir con la locución y tener otra carrera. O sea, en 1988 quiero estudiar. Sonido o Publicidad, no sé; pero relacionado con esto, que es lo que me gusta. Pienso complementarlo todo, yo creo que igual el tiempo me alcanza. Sí, yo sé que voy a poder.

—¿Y tus proyectos en lo profesional, en la radio, en la televisión?

—Pienso seguir tirando "p'arriba" y seguir vigente en esto. Si se puede, en la televisión; por supuesto, me encanta la televisión y también me gustaría hacer algo ahí.

—¿Cuál es el objetivo del programa que realizas?

—El programa quiere llegar a todos los lolos, tenemos un ranking semanal y mensual, llaman para acá, hacemos concursos, entregamos premios... Se trata de divertirse en la tarde.

—¿Y qué tipo de música es la que tocan?

—Principalmente rock latino, y tratando de hacer sonar también lo que no es tan conocido, los conjuntos que son menos tocados. (De hecho, mientras conversamos, está sonando "Barrio chino", de Alphonso S'Entrega.)

—¿Y cuál crees que es el aporte que hace a la juventud?

—Queremos que haya una juventud sana, que se entretenga, que lo pase bien, que "vacile", pero que se divierta en forma sana, con la música, con la conversación.

—¿Y qué te aporta el programa?

—Para mí es importante estar con los lolos, los quiero mucho. Uno va hasta conociéndolos por la música que piden, porque llaman y todo. O sea, esto es como una familia. Y el ambiente aquí en la radio también es superrico, toda la gente que está detrás mío es simpática, se han portado siempre muy amorosos.

—¿Y tu papá qué dice de que hayas seguido sus pasos?

—El está feliz de que yo esté en esta carrera.

DISCOS

"Live magic" QUEEN

Una serie de lanzamientos en los que se incluyen varios de los nombres clásicos vinculados a la compañía EMI han sido editados en los principales mercados internacionales. Así es como, aparte de Paul McCartney, Joe Cocker, el grupo británico **Queen** produjo una recopilación de sus éxitos más destacados bajo el título de **"Live magic"**, haciendo alusión directa a uno de sus últimos títulos —**"A kind of magic"**.

Las canciones fueron extractadas fundamentalmente de tres grandes conciertos realizados en 1986 en Inglaterra —''Wembley Stadium'' y ''Knebworth Park''— y Hungría —''Nepstadion'', Budapest—, en los que la banda, liderada por el vocalista Freddy Mercury, demuestra toda su potencialidad como grupo de escenario, además de una notable influencia rockera de Brian May, quien les entrega un peso inesperado a las producciones más comerciales de Queen —como ''Oje vision'', ''Another one bites the dust'' y ''I want to break free''—, gracias a inspirados ''riffs'' y el personal timbre de su guitarra.

En todo caso, Queen repite en gran medida la fórmula de su otro álbum en vivo —titulado ''Queen Killers Live'', de junio de 1979—, repitiendo incluso más de un tema ya famoso en aquella época.

ESPECIALES EN FM

Galaxia: Domingo 14, 20.00 horas: lo más destacado del pop chileno '87, con Oscar Marín; 21.00 horas: ''Pirincho'' Cárcamo con ''Usted lo pidió''; 23.00 horas: ''Sólo para muy adultos'', con Mary Rogers y Juan Carlos Gil, presenta a Cat Stevens.

Carolina: Viernes 12, 15.00 horas: Fito Páez; 22.00 horas: ''Carolina Discoteque'', con Swing Out Sister'', Company B y Alisha, entre otros; sábado, 11.30 horas: ''Videotop'', en trasmisión conjunta con canal 11 de televisión. Conducción de Justus Liebig; 15.00 horas: Virus; 17.00 horas: ''Recitales en vivo'', con el grupo inglés The Kinks; 22.00 horas: ''Carolina Discoteque'', con Eurythmics, Boy George y TKA, entre otros; domingo, 11.00 horas: GIT en vivo; 12.00 horas: la historia de Michael Jackson; 18.00 horas: ''Rock Tracks'', con Icehouse e Inxs, entre otros; 21.00 horas: ''Lo mejor de...'', con Duran Duran.

Concierto: Jueves 11, 00.00 horas: el cuarteto irlandés U-2, con actuaciones en vivo; viernes 12, 17.00 horas: ''Solamente rock''; sábado, 17.00 horas: The Doors en vivo; domingo, 23.00 horas: ''Música de películas'', con ''El nombre de la rosa'', ''La guerra del fuego'', ''Los Intocables'', ''La mosca'', ''Escape imposible'' y otras bandas sonoras; 00.00 horas: Miguel Mateos.

Futuro: Viernes 12, 15.00 horas: Genesis en vivo; 20.00 horas: los grandes éxitos de Madonna; sábado, 17.00 horas: ''Colección '88'', con el Festival Escape y los grupos The Key, Liason y Alterboys; 21.00 horas: ''Futuro Masterdiscos''; domingo, 09.00 horas: Jim Croce y Cat Stevens; 16.00 horas: ''De lo nuevo, lo mejor'', con Robbie Robertson, David Lee Roth y Boy George.

HUMOR

dicen que...

¿RAQUEL ARGANDOÑA AL 13?

Dentro de la verdadera fiebre de cambios que ha afectado este año a la televisión chilena y cuyas novedades más importantes han sido el traslado a Televisión Nacional de César Antonio Santis y Jorge Rencoret, y la ida a canal 13 de Raúl Matas, un rumor sorprendente ha tomado forma. Se trata de un supuesto ofrecimiento de canal 13 a Raquel Argandoña para que se transforme en lectora de noticias de la estación católica, acompañando de esta forma a Javier Miranda. Dicha información no ha podido confirmarse por la permanencia de la popular figura televisiva en los Estados Unidos en estos días. Sin embargo, se señala que regresará al país durante el desarrollo del Festival de Viña del Mar.

UN "SEMIDIOS" CON HISTORIA

En momentos en que la nueva teleserie de canal 13 "El semidiós" toma un descanso y sus actores y equipo de producción se encuentran disfrutando de vacaciones, ya casi nadie recuerda la forma inesperada como el actor holandés Roberto Vander llegó a transformarse en el protagonista principal de esta telenovela.

Fue en 1982 cuando Vander participó en una versión de "Doña flor y sus dos maridos" realizada para el programa "Noche de Gigantes", donde conoció a Oscar Rodríguez, director de la estación católica. El actor le confesó que le gustaría volver a trabajar en una producción nacional. Años después, y cuando Rodríguez se había olvidado ya de este encuentro, le tocó decidir el reparto de "El semidiós". El papel de un millonario chileno con mucho mundo fue de difícil elección, porque a juicio del director ningún chileno reunía la facha y características de play-boy que exigía el personaje.

Fue ahí cuando recordó a aquel actor holandés, que dominaba perfectamente el castellano y que le había manifestado su interés por actuar en Chile. Lo llamó por teléfono y luego vino al país Vander, quien ya ha grabado a estas alturas aproximadamente la mitad de sus escenas para la teleserie nacional, que estará en el aire el próximo mes de marzo.

"EXITO" EN EL FESTIVAL

Como una forma de adelantarse a lo que será el próximo Festival de la Canción de Viña del Mar, el programa "Exito", de canal 13, presentará hasta este viernes a los tres chilenos seleccionados en la parte internacional junto a sus respectivos temas. De esta forma debutarán televisivamente Sandra Coz con "Y tú quizás", de Ignacio Loyola; Patricia Frías con "A veces", de Reynaldo Tomás Martínez, y Diego Luna con "Y tirando p'arriba", de Tito Acuña. Además cinco de los seleccionados en la parte folclórica también estarán presentes esta semana.

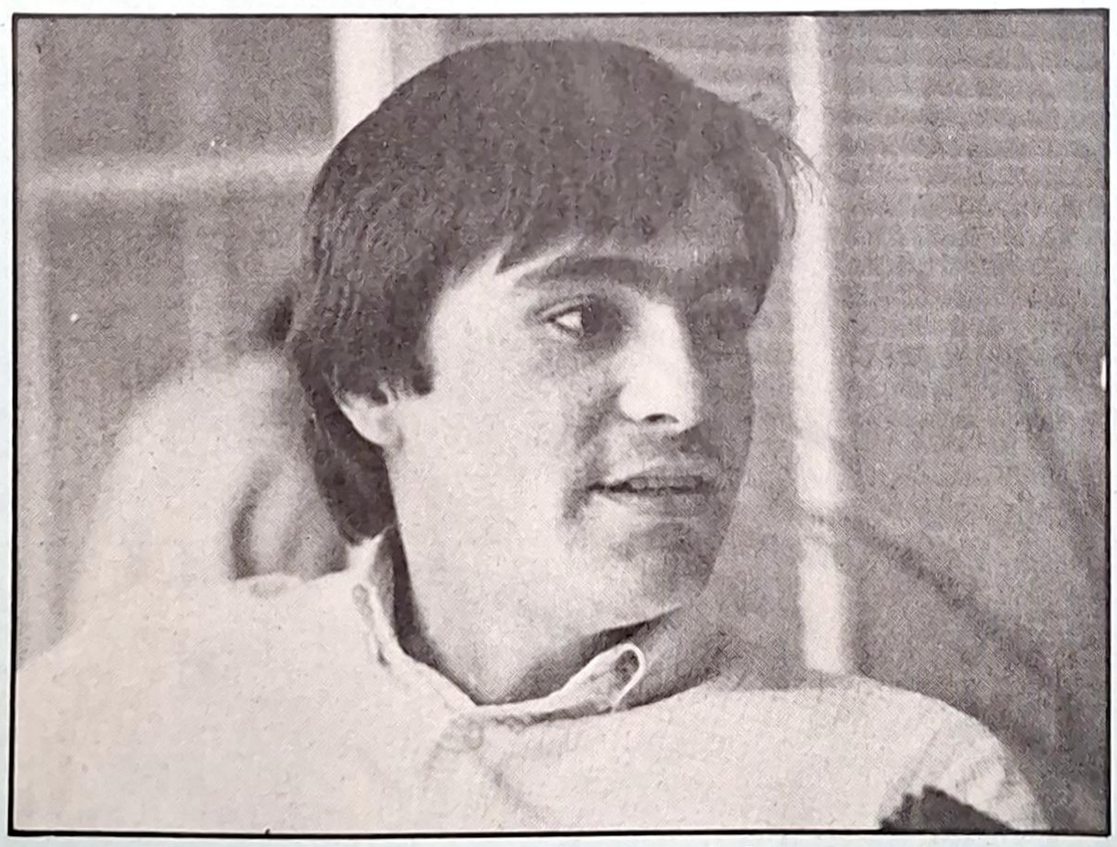
"MEDIODIA EN CHILE"

En Televisión Nacional preparan a toda máquina lo que será el programa del mediodía que conducirá Jorge Rencoret, recién contratado en la estación estatal. De acuerdo a informaciones extraoficiales, el espacio llevará el título de "Mediodía en Chile", a juzgar por una marca que hace poco TVN legalizó en el "Diario Oficial". Obviamente está referida al programa que tendrá a su cargo Rencoret en su nueva casa televisiva.

Según se desprende de las tradicionales especulaciones, la producción es de Patricio Urzúa, quien trabaja para dar un esquema general a esta realización que, de seguro, contará con la dirección de René Schneider. Un espacio adecuado para el estilo laboral de Rencoret, por lo que no tendrá relación alguna con el "Festival de la Una", que en canal 7 animaba Enrique Maluenda.

VODANOVIC SE QUEDA

El animador Antonio Vodanovic se quedará por dos años más en Televisión Nacional, ya que recientemente ha renegociado y firmado un nuevo convenio con la estación estatal para la conducción de programas estelares. La conducción del Festival de Viña está inscrita en la temporada anterior, por



Vicente Sabatini

UNA NUEVA TELESERIE

Al igual que cuando comenzó a trabajar en Televisión Nacional, **Vicente Sabatini** ingresó también al área dramática de canal 13 para realizar una teleserie. Su primer trabajo será una miniserie del dramaturgo Egon Wolff llamada **"Chumingo Mora"**, que constará aproximadamente de cuarenta capítulos y que será exhibida en el horario de las 19.30 horas una vez que termine **"El semidiós"**. La miniserie tendrá alrededor de ochenta personajes y a pesar de que Sabatini prefiere no adelantar nombres, ha trascendido que Schlomit Baytelman, Sandra Solimano y Exequiel Lavanderos podrían estar en algunos de los roles principales.

En estos días, mientras la estación católica está casi desierta por las vacaciones de la mayor parte de sus equipos de producción, el conocido director trabaja, en una oficina, prácticamente solo en la preproducción de la telenovela. Allí conversó con revista VEA.

—¿Qué significado tiene llegar a canal 13 después de años de trabajar en otros medios?

—Bueno, yo me formé en la Universidad Católica, y en diversas oportunidades estuve más cerca de otros medios. Primero en canal 9, Prodap, canal 11, Televisión Nacional y, finalmente, canal 13.

—¿Cómo se concretó esta posibilidad de traslado?

—Hubo contactos, pero creo que lo hizo posible el que se produjo una oportunidad. Aquí necesitaban una persona con experiencia para el área dramática y por eso me llamaron. Para mí resulta especialmente atractivo, es otro medio, uno viene a aprender y a enfrentar otro método de trabajo.

Aunque quiere adelantar lo menos posible de la miniserie que prepara, Vicente Sabatini señala que en estos momentos se trabaja con Egon Wolff arreglando el guión original. **"El argumento** —agrega— **es actual y tiene que ver con lo que pasa en Chile a diario. Es más de personas que de historias, es tremendamente atractivo... Es un auténtico melodrama... Tiene humor y todos los ingredientes que se dan en la vida. El humor que surge como resultado de actitudes y de las acciones de los personajes... Esperamos imprimir al relato dosis equilibradas de todo lo que tiene la vida diaria: amor, frustraciones y, por supuesto, problemas".**

"De Chincol a Jote"

SE QUEDAN EN CANAL 13

Después de semanas de conversaciones con canal 13, el equipo del espacio humorístico "De Chincol a Jote" decidió renovar contrato con dicha estación televisiva. Los actores **Cristián García-Huidobro, Coca Guazzini, Gonzalo Robles** y **Malucha Pinto** lograron un arreglo que calificaron de "mejor que el anterior contrato... Consiste en un mejor arreglo económico".

La nueva temporada del espacio humorístico que obtuvo un promedio de sobre cincuenta puntos de sintonía en sus últimos capítulos exhibidos, constará de doce episodios que comenzarán a ser grabados a partir de abril. Según ha trascendido, los integrantes del equipo de "De Chincol a Jote" contarán con más tiempo para realizar dicho programa que en sus dos temporadas del año pasado.

En la primera oportunidad en que ejecutivos de la estación católica se reunieron con **"Los Eguiguren"** a conversar acerca de la renovación de contrato de los actores, se rechazó la propuesta que plantearon los humoristas, ya que ésta pedía más dinero, considerando el esfuerzo que implica hacer un progama que es ciento por ciento humor, sin agregados musicales o de otra naturaleza.

Con posterioridad se produjo una conversación con ejecutivos de Televisión Nacional, calificada de "informal" por Cristián García-Huidobro, hecho que permitió vislumbrar la posibilidad de un cambio del cuarteto a TVN. Sin embargo, al llegar a un acuerdo con el canal que viera nacer años atrás a "Los Eguiguren", el cambio de estación es una opción inexistente ahora.

lo que sus primeros trabajos para este nuevo contrato serán los estelares. Y de seguro uno de los primeros será "En Vivo", fórmula que ha dado buenos resultados para canal 7.

Asimismo, en Televisión Nacional se barajan otros proyectos, a fin de entregarlos a la conducción de Vodanovic.

MAITEN Y LAS OFERTAS

Al parecer, este año Maitén Montenegro estará de "vacaciones televisivas", a juzgar por sus últimas declaraciones, en el sentido de que no ha recibido ofertas concretas de algún canal, descontando Televisión Nacional, donde no renovó contrato por una nueva temporada.

No ha descartado, en todo caso, la posibilidad de analizar del mejor modo una oferta que ya el año pasado recibió su marido desde Colombia, a donde viajaría en compañía de su familia para radicarse allí por algún tiempo.

LOS ENSAYOS PRE-FESTIVAL

Los diversos artistas nacionales invitados a formar parte del show en el próximo Festival buscan la mejor manera de ensayar sus actuaciones. Y la forma más conveniente es dando a conocer parte de sus rutinas al público de provincia, a través de la presentación en diversos festivales. Alvaro Scaramelli, Gloria Benavides y Juan Antonio Labra, por ejemplo, han optado por esta modalidad.

"TEMAS" EN TRABAJO

Aunque pudiera ser mucho el tiempo que le queda al programa "Temas" para estar en el aire otra vez por una nueva temporada, las integrantes del equipo de este espacio magazinesco ya están trabajando a toda máquina, a objeto de recoger todo el material que luego de la edición estará listo para entregarlo a la teleaudiencia. Claro que durante el mes de enero y parte de febrero una de las componentes del programa no ha estado directamente relacionada con la labor de esta producción conducida por Mercedes Ducci. Ella es María Olga Fernández, quien ha tenido que estar en los preparativos y —luego— en la conducción —junto a Juan Guillermo Vivado— de "Aquí, Hotel O'Higgins".

UN "NADIE" MAS

De los seis o siete temas que el grupo Nadie dará a conocer en el próximo show del Festival de Viña del Mar, cuatro de ellos integrarán un saxo. Y el encargado de otorgarle este nuevo sonido a la propuesta de la conocida agrupación es Iván Delgado, miembro estable de la Banda del Pequeño Vicio.

A pesar de que Iván disfruta de la marginalidad y del mundo underground, valora el Festival como instrumentista y como persona. "Viña es importante para cualquier músico, es valioso escucharse bien, tocar en vivo y que la presentación sea trasmitida por televisión. Esto es estimulante y lo veo como una inyección de calidad y vitalidad", argumenta el músico.

"MAGNETOSCOPIO" RENOVADO

Se supone que este año la mayor parte de los programas de Televisión Nacional —al menos los estables— sufrirán modificaciones sustanciales en sus esquemas, a objeto de renovar sus líneas programáticas, adaptándose a una nueva "filosofía televisiva" ya vislumbrada en la estación estatal.

"Magnetoscopio Musical" será uno de los espacios que seguramente variarán su estructura, en lo que ya estaría trabajando el equipo técnico encargado de esta realización dirigida por Gabriela Tesmer y conducida por Rodolfo Roth.

De partida, como ha ocurrido año tras año, se prevé un cambio escenográfico y, talvez, variaciones en la estructura general del espacio dedicado a los videos nacionales y extranjeros.

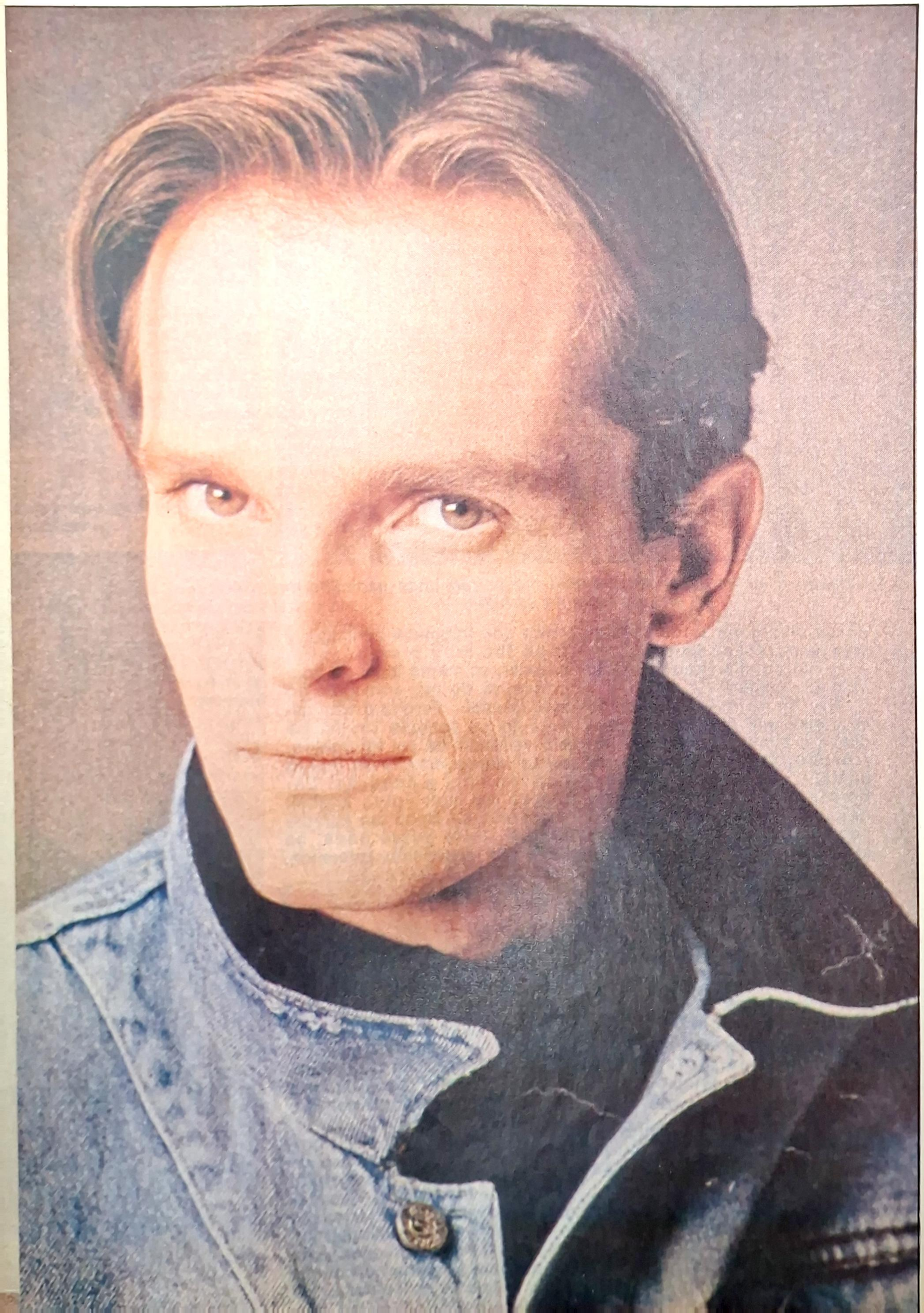
USTED LO DIJO

- **"Creo que éste es el mejor ballet de la televisión chilena... Confío, más que nunca, en que este año nos va a ir muy bien en el Festival de Viña de Mar. Tenemos una gran responsabilidad y para cumplirla estamos trabajando duro desde el 15 de enero."** (Hugo Urrutia, director del ballet "Abraxas", refiriéndose a su grupo.)
- **"Me alegra que se vendan cosas chilenas y ojalá que tengan buena sintonía. Desafortunadamente, ni actores ni director perciben algún tipo de remuneración por la venta al extranjero. En otros países es un derecho justamente adquirido. Es un asunto de sindicato, debería ser una conquista."** (Oscar Rodríguez, director de "Semidiós", comentando la venta de teleseries chilenas al extranjero.)
- **"Es una pena que una persona que pasa a ser la imagen de un canal, se cambie por unos pesos más. Pienso que a los telespectadores les sucede como a la hinchada, que se desilusiona cuando un jugador, que es símbolo de un club, acepta defender otra camiseta. A la gente le cuesta aceptar este tipo de cambios."** (Miguel Nasur, dirigente del fútbol profesional, aludiendo a los muchos cambios de canal de las figuras televisivas este año.)
- **"El único problema que pongo para actuar es que no haya sobajeos. Por ningún motivo me habría desnudado en el teatro."** (Anita González, la popular "Desideria".)
- **"Es un grave error del humorista que sube al escenario de la Quinta Vergara hacerlo con la sola intención de ganarse un trofeo. Sólo debe pensar en entretener, en el trabajo."** (Jorge Pedreros, quien realizó los libretos de Gloria Benavides para el Festival.)
- **"Lo de Caldera fue un error, porque en realidad no sabíamos a lo que íbamos, no le tomamos el peso. Lo ideal hubiera sido mostrar el repertorio de Viña, pero no sé qué pasó. La banda anduvo con pequeños problemas, un repertorio mal escogido, el público demasiado heterogéneo."** (Pancho Puelma, explicando su poco lucida actuación en el Festival de Caldera.)
- **"Las cifras algún día las pueden descubrir, es muy fácil. Pero la distancia entre la oferta del 11 y la realidad del 7 es poquísima. Diría que son cifras de igual rango."** (Jorge Rencoret, con respecto al sueldo que recibirá en TVN.)
- **"Fue una especie de misión imposible esta de llegar a la Quinta Vergara, cuando después de siete años parecía que nada haría posible que estuviera allí..."** (J.L. Rodríguez.)

Miguel Bosé

DE VUELTA A LA NATURALIDAD

Luego de haber pasado por una etapa semi new wave, de pelo parado y teñido, el cantante español regresa a su "look" anterior. A pesar de estar ya cerca de los treinta años, el estilo casual mantiene su imagen adolescente y vendedora.



En Chile, su imagen se ha vuelto lejana al igual que su voz. Sin embargo, **Miguel Bosé** sigue siendo foco de atención en Europa, no sólo por sus discos, sino también por su cambio de "look". El '87 mostró al cantante español notoriamente más delgado —tanto, que llegó a especularse sobre una posible enfermedad—, con su pelo de color natural, ropa más casual y la barba incipiente.

En realidad no había que atar demasiados cabos como para percatarse de que algo le pasaba a "Miguelín". Muchos hablaban de un mal incurable, otros de una desilusión amorosa, una depresión o agotamiento por exceso de trabajo. Al parecer, ninguna de las teorías resultó correcta, ya que la actitud del cantante español se debió más a una táctica promocional que a una pena de amor. Sin descartar que Miguel Bosé se siente mucho más cómodo y auténtico en esta onda casual y adolescente.

Aunque le molestan las entrevistas y los periodistas, **"porque en alguna ocasión han manipulado mis palabras y eso me disgusta profundamente"**, Bosé habló de su nueva imagen y de su vida personal, y explicó algunas controvertidas actitudes. Pero también esto fue parte de su campaña promocional... Sea como fuere, éste es el Miguel Bosé de 1988, su "look" y sus palabras.

—¿A qué se debe este cambio de imagen? ¿Es algo netamente publicitario?

—No, en realidad prefiero mi imagen de hoy, más neutral y menos sectaria. Ahora recuerdo el "look" que tenía en "Bandido" y lo encuentro horroroso, con esos pelos de punta y ese color rubio. En aquella época mi aspecto le resultaba desagradable a mucha gente. Y a lo mejor no les faltaba razón.

—Pero, al parecer, tu imagen de adolescente es la que más vende.

—Lo joven y lo cómodo es lo que más vende. Actualmente me siento muy cómodo, muy a gusto y, además, no resulto agresivo.

—Tú te interesas mucho por lo intelectual, por lo profundo. ¿Cómo concilias eso con algo frívolo como la preocupación por el físico?

—Los del '68 quisieron

cambiar los cánones de la estética, e impusieron la moda del intelectual desgreñado, barbudo... Pues no, señor. A mí me encanta la gente con buena pinta, la que cuida su físico. Y eso no significa que yo sólo valore a las personas guapas, pero sí me gusta que se tenga muy presente la estética.

—¿Tú la sientes muy presente?

—Por supuesto, yo siempre procuro dar una buena impresión, sobre todo una impresión de armonía. Aunque la verdadera armonía viene de adentro...

—¿El ser un seductor también es parte de tu imagen?

—La seducción es una forma de ser, una especie de energía que emiten determinadas personas. No sé si seré un seductor, me gusta tomar la iniciativa de la seducción. Pero después prefiero que me seduzcan.

—¿Y para seducir utilizas tu sensualidad característica?

—No sé, algunos dicen que soy sensual, pero yo no puedo saberlo. Más bien me inclino por la naturalidad, no tengo otras armas de seducción. Además, soy muy tímido y muy pudoroso.

—¿Tímido? Entonces en el escenario eres otra persona...

—Lo que pasa es que la timidez hay que vencerla con violencia, aunque uno parezca caradura. Yo, de tanto luchar contra la timidez, me convierto al final en una caricatura de mí mismo.

—¿Esa timidez es la que te ha impedido mantener una relación estable y casarte?

—No, lo cierto es que yo tengo una enorme afición a la soltería. No aguantaría que una mujer anduviera todo el tiempo detrás de mí. Lo más seguro es que no me case, pero sí me gustaría tener un hijo.

—Muchas veces se te ha criticado por tener actitudes consideradas como femeninas, y tú has dicho que se trata de una sensibilidad femenina que heredaste por haberte criado con muchas mujeres. ¿Qué hay de verdad en eso?

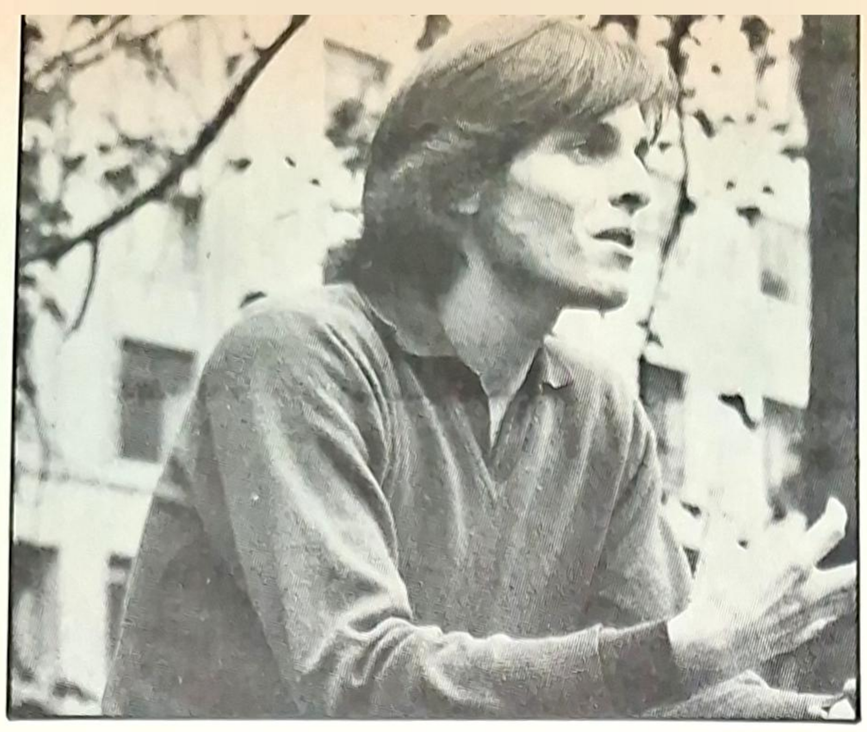
—Es verdad, tengo la sensibilidad que todos los hombres tenemos, pero que en la mayoría está adormecida. En mí la despertaron las mujeres de mi familia y les estoy muy agradecido por eso. Mi madre y mis hermanas me han inculcado el amor por las cosas de la casa, por los trabajos manuales. Me encantan la cocina, la jardinería, si hay que lavar platos los lavo, barro o cualquier cosa. Por eso soy un perfecto soltero y me siento muy autónomo.

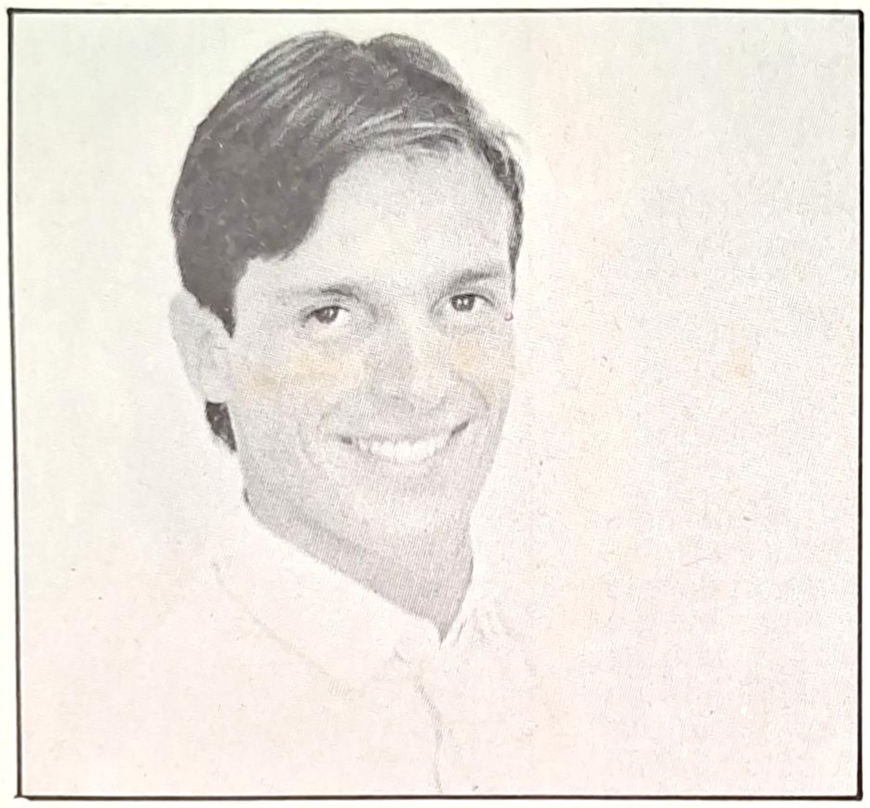
—¿Pero tus actitudes femeninas son intencionales?

—Yo siempre he luchado contra la imagen del hombre que era mi padre. O, por lo menos, contra la imagen que yo tenía de él como gladiador... Como me llevaba mal con él, siempre he tratado de hacer lo contrario de lo que él me recomendaba. Si decía "no bailes, que es de mariquitas", pues yo bailaba hasta la saciedad. A mí me parecía que mi padre era limitado y yo quería ser abierto a todo. Mi padre representaba el machismo, el hombre fuerte, invulnerable...

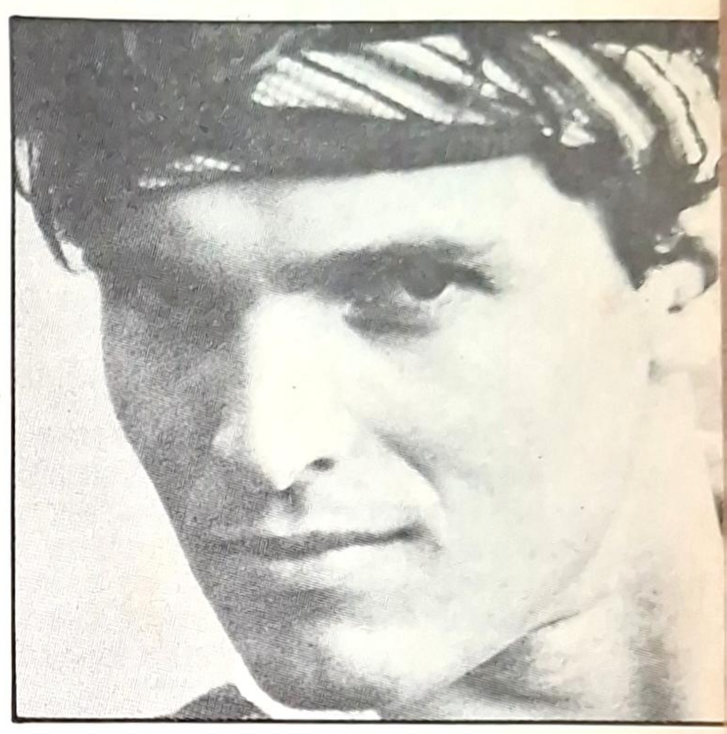
—¿A quién te pareces más, a tu padre o a tu madre?

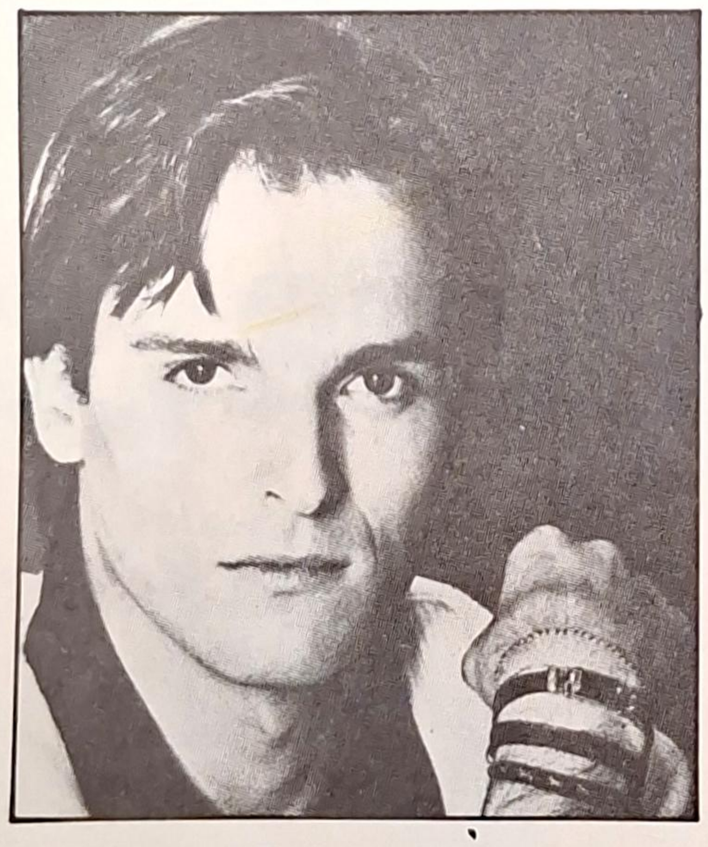
—Curiosamente, a mi padre. Hay una personalidad que se forja a golpes de ausencia, de nostalgia y que es muy fuerte... Mi madre siempre dice que yo salí a mi padre; al principio me parecía un insulto porque me llevaba mal con él. Pero ahora lo asumo. Lo asumo y lo comparto. VEA

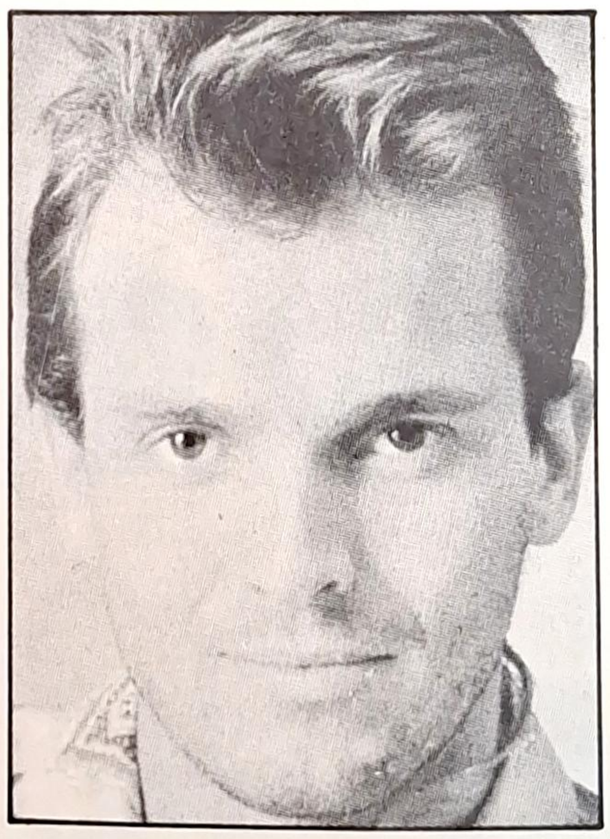




Miguel Bosé y su sorprendente cambio de imagen. La secuencia gráfica muestra justamente el proceso de proyectar un carisma que siempre resulte novedoso para la audiencia.







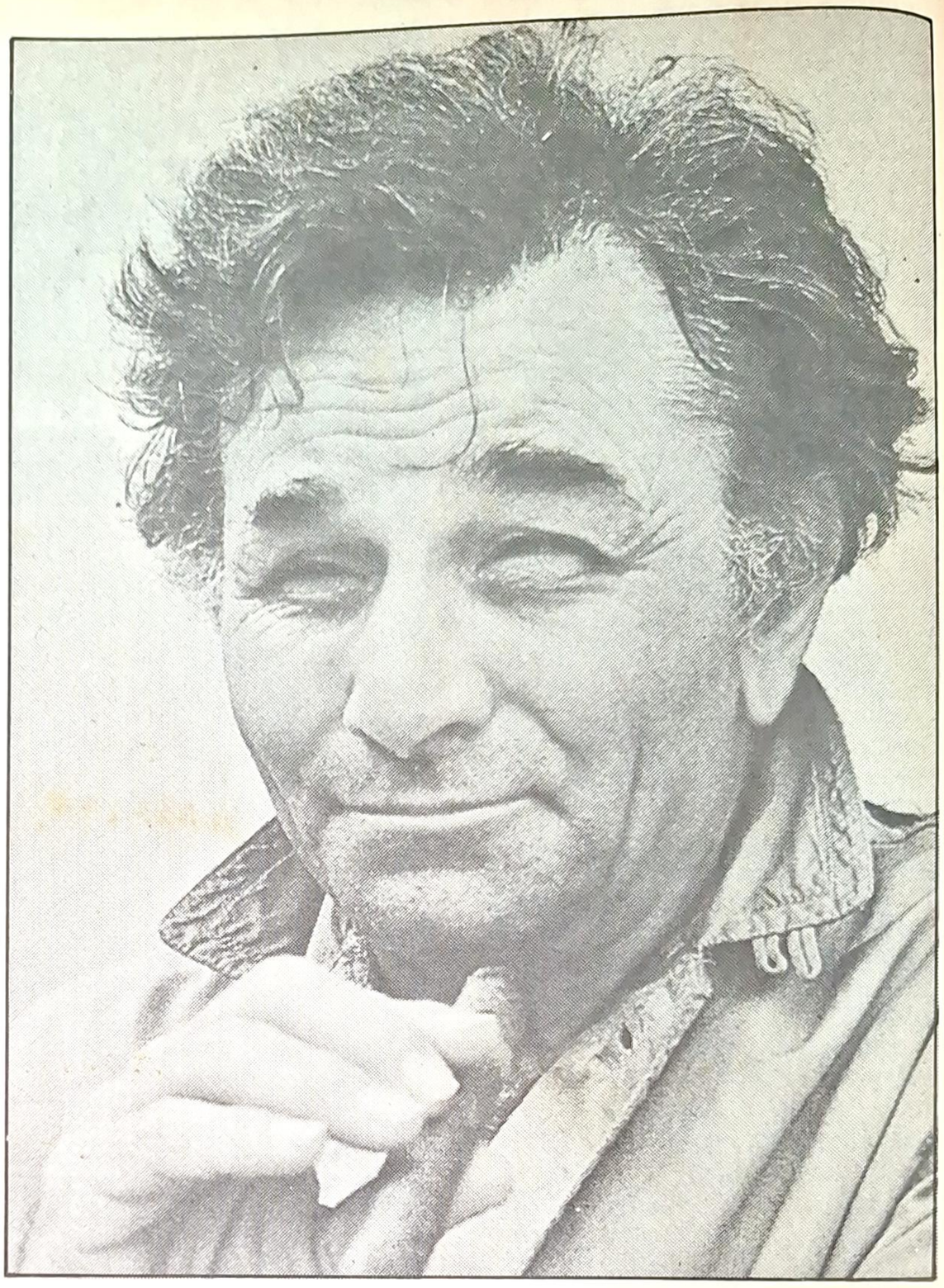
EL SUEÑO DE LAS MUJERES

- **"¿Qué buscan en mí las mujeres? Yo creo que buscan al hombre que alguna vez han deseado en su subconsciente. Un hombre tierno, nada prepotente, nada machista. Unas lo encubren de maternalismo y otras atacan directamente por la vía sexual."**
- "Mi aventura más disparatada la tuve a los veintitrés años con una mujer de cincuenta, claro que ella se conserva maravillosamente."
- **"A mí se me insinúan mucho las mujeres maduras. Algunas veces lo paso mal y otras me divierto viendo cómo atacan. Yo tengo mucho respeto por todo el mundo, pero las mujeres mayores no me resultan deseables físicamente."**
- "Las mujeres de cuarentá años me atraen muchísimo, eso sí, pero es que yo no considero que una mujer de cuarenta años sea mayor..."

Peter Falk - "Columbo"

DETECTIVE PARA SIEMPRE

A pesar de su propia voluntad de disminuir sus apariciones como el popular teniente de la policía neoyorquina, el actor norteamericano seguirá ligado a su personaje. Serán sólo cuatro episodios anuales. Entretanto, ya ha filmado con Win Wenders y se ha volcado hacia su otra gran pasión: la pintura.



"Hasta hace algunos años me despreciaba mucha gente. Me consideraban un minusválido por tener un ojo de cristal. Incluso el presidente de la compañía Columbia me dijo en una ocasión: 'Si por el mismo precio puedo tener un actor con los dos ojos, ¿por qué le voy a pagar a alguien que sólo tiene uno?' "

Al contrario de lo que pudiera parecer, **Peter Falk** no es un personaje triste ni rencoroso. Lejos de eso, es conocida su fama como uno de los rostros más amables y asequibles de Hollywood, en donde temporada tras temporada su nombre ha ido creciendo. El milagro, que levantó su carrera de las profundidades del más absoluto anonimato, se produjo cuando casi por casualidad fue escogido para encarnar a **"Columbo"**. Desde ese preciso instante su nombre quedó inscrito entre las más grandes luminarias, mer-

Cuando quiera, como q

P&C

ced al humanismo y sencillez de su personaje, un heterodoxo teniente de policía, quien gracias a su olfato e intuición logra resolver los casos que se presentan más intrincados hasta para sus propios colegas.

Ahora Peter Falk ha roto, sin embargo, su ligazón constante a "Columbo", serie de la que grabará sólo tres a cuatro capítulos por temporada, de larga duración, y que serán distribuidos a los principales mercados del mundo.

"Los ejecutivos me pidieron durante varias semanas que pensara mejor lo de mi contrato, que no me precipitara, pero yo quería demostrar que no era sólo un asunto de buena suerte o que sólo me estaba representando a mí mismo, sino que tenía posibilidades de afrontar con similar éxito otros papeles de igual o mayor mérito artístico. Por suerte, ellos me comprendieron y llegamos a un acuerdo razonable."

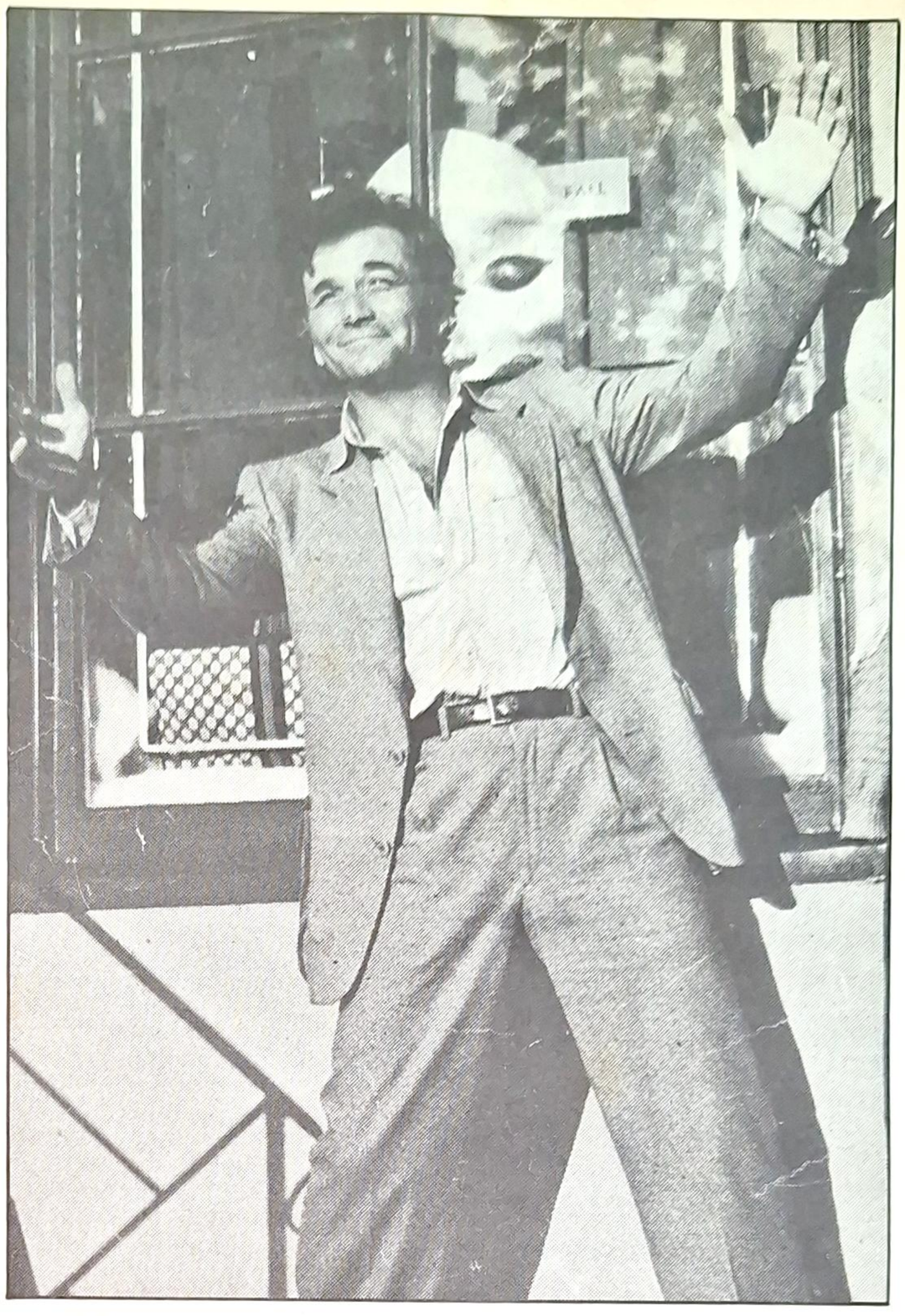
El carácter del actor, ya cincuentón, ha hecho que siempre todos tiendan a adaptarse a él, pues jamás ha pedido a gritos lo que sólo se puede conseguir con una conversación calmada y sincera. De hecho, cuando lo vieron por primera vez acompañado por su famoso impermeable —en la primera grabación de "Columbo"—, varias personas le sugirieron que lo tirara a la basura, hasta que lo observaron con él puesto. Se desenvolvía con tal naturalidad, que inmediatamente fue incorporado a los guiones como un elemento casi protagónico.

"Lo tenía desde hacía años y siempre lo llevaba conmigo, sin importar si el sitio al que iba era muy frío o lluvioso. Creo que fue un detalle tan inesperado como simpático y que sirvió muy bien para caracterizar a 'Columbo'. Ahora lo miro todas las mañanas al levantarme. Y lo riego a ver si crece, pero hasta el momento no he sabido de ningún impermeable que haga brotar sólo un centímetro de tela."

Su éxito no sólo se ha limitado a la pantalla, y así es como también ha ido adquiriendo una progresiva fama como pintor, pues los más importantes críticos plásticos de los Estados Unidos les han dado su unánime aprobación a sus cuadros, que ya han comenzado a ser exhibidos en importantes galerías en Los Angeles y Nueva York. Esta vocación no es cosa del momento, pues Falk ya pintaba en los lejanos días en que se inició como actor en los grandes teatros de Broadway.

Falk, a pesar de todo lo que pudiera pensarse, es un eterno agradecido de su personaje más conocido, y lejos de abandonarlo, cuando ya lo ha hecho un rostro familiar para todo el mundo, afirma que jamás se separará de él.

"Tendrán 'Columbo' para mucho rato más, aunque en dosis más pequeñas, porque tampoco pretendo matarlo por exceso de trabajo. Hay que darle tiempo para que pueda resolver cada vez mejor sus casos, ¿no?" VEA



...iera ... y donde quiera!

Clasificación nacional del disco

(Semana del 11 al 17 de febrero de 1988)

LUGAR	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO	SEMANA ANTERIOR
1°	Por el resto	Statti, Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	1°
2°	Fiesta en América	Herrero	Chayanne	EE.UU.	CBS	6°
3°	Luka	Suzzane Vega	Suzzane Vega	EE.UU.	A&M	8°
4°	Si pudiera	Hammond, Livi	J.L. Rodriguez	EE.UU.	Polygram	9°
5°	Negra	R. y E. Carlos	Roberto Carlos	Brasil	CBS	16°
6°	I just can't stop loving you	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	3°
7°	Quiero ser agua fresca	J.L. Perales	J. L. Perales	España	CBS	15°
8°	Mirada Speed	Moura	Virus	Argent.	RCA	5°
9°	Prohibido amor	Prado, Elliot	Jorge Edo.	Chile	RCA	2°
10°	Atado a un sentimiento	Miguel Mateos	M. Mateos y Zas	Argent.	RCA	22°
11°	Got mind set on you	G. Harrison	G. Harrison	Inglat.	WEA	4°
12°	Me gusta la palabra libertad	J.L. Perales	J.L. Perales	España	CBS	27°
13°	Loba	Edo. Gatti	Edo. Gatti	Chile	RCA	10°
14°	Pa pa pa	J. González	Los Prisioneros	Chile	EMI	33°
15°	The way tou make me feel	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU	CBS	25°
16°	Grande	Pareja, Obregón	Paloma S. Basilio	España	EMI	35°
17°	It's a sin	Tennant, Lowe	Pet Shop Boys	Inglat.	EMI	12°
18°	Un rato antes de partir	O. Andrade	O. Andrade	Chile	EMI	11°
19°	La rana y el principe	J.M. Serrat	J.M. Serrat	España	RCA	32°
20°	Hermano Loui	Dieter Bohlen	Modern Talking	Alemania	RCA	—
21°	Eres tan diferente	A. Scaramelli	A. Scaramelli	Chile	Musicavisión	34°
22°	Te vi en un tren	Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	13°
23°	Luna de miel	Theodorakis, Sansom, Penagos	Paloma S. Basilio	España	EMI	19°
24°	Free	Stevie Wonder	Stevie Wonder	EE.UU.	RCA	38°
25°	Todo el amor que te hace falta	Manuel Alejandro	Julio Iglesias	España	CBS	30°
26°	No fue mi culpa	R. Tomás Martinez	Patricia Frias	Chile	RCA	37°
27°	Bad	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	18°
28°	Amada mia	J. L. Perales	José Luis Perales	España	CBS	39°
29°	Who's that girl?	Madonna, Leonard	Madonna	EE.UU.	WEA	7°
30°	Quiero cantarle a la vida	Hammond	J. L. Rodriguez	EE.UU.	Polygram	40°
31°	Hijos	T. Cotugno	Gloria Simonetti	Chile	RCA	29°
32°	El extraño de pelo largo	Masliorena, Lezica	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	31°
33°	Ponte a cantar	Feliciano, Rudy	J. Feliciano	EE.UU.	EMI	14°
34°	Dónde está ese amor	Carlos Matta	Carlos Matta	EE.UU.	CBS	17°
35°	Bienaventurado	J. Manuel Serrat	Joan Manuel Serrat	España	RCA	26°
36°	Desde que te quiero	J.L. Perales	José Luis Perales	España	CBS	21°
37°	I wanna dance with somebody love's me	Merril, Rubicam	Whitney Houston	EE.UU.	RCA	23°
38°	Como un lobo	Bosé, Fornilli	Miguel Bosé	España	EMI	24°
39°	A usted	Luis Jara	Luis Jara	Chile	EMI	28°
40°	La bamba	R. Valens	Los Lobos	EE.UU.	Polygram	36°

— Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Minería, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Nuevo Mundo, Portales, Santiago, Galaxia, Aurora, Futuro FM, Horizonte, La Clave, Pudahuel y Viva, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, Recreo y Viña del Mar FM, de Viña del Mar; Cooperativa y Portales, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Bioblo, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos EMI, CBS, WEA y RCA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

HOROSCOPO

Semana del 11 al 17 de febrero de 1988.

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Sus errores tienen precio, y esta vez tendrá que pagarlos y dejar de postergar esa deuda contraída con un ser querido. En todo caso, no se preocupe, no le guardarán rencor y todo puede volver a la paz de antes. Su día, el martes. Su número, el 5.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Los negocios marchan viento en popa, pero tenga cuidado, está trabajando demasiado y descuidando sus objetivos. Conocerá a alguien muy interesante, aunque usted al principio puede no darse cuenta; posible romance. Su día, el domingo. Su número, el 8.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Modérese en los gastos y trate de tener más visión de futuro; nadie tiene asegurado el día de mañana. Su desánimo es infundado. Valórese, hay hechos objetivos que demuestran sus logros. Su día, el lunes. Su número, el 1.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Una visita al médico no le hace mal a nadie; no es muy agradable, pero sí muy conveniente. Tenga paciencia, sus proyectos tenderán a concretarse para el bien de toda su familia. Préstele más atención a su pareja. Su día, el martes. Su número, el 9.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Es hora de ponerle fin a esa depresión y enfrentar las cosas tal como están. Si sigue esperando soluciones mágicas, morirá aguardando. Contará con todo el apoyo de su pareja para resolver las dudas y podrá darse cuenta de que usted está enamorado. Su día, el miércoles. Su número, el 2.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Buena semana para estar con la familia y demostrar el afecto no sólo con regalos. Sea más cuidadoso y justo en sus comentarios, los momentos de ira son suyos y es incorrecto que otro sufra el desquite. Su día, el viernes. Su número, el 7.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Usted aprende a golpes y los busca intencionalmente. Deje de regocijarse en su inestabilidad y plantéese objetivos claros, y luego, cúmplalos. No tendrá tiempo así para amargarse por lo que no ha hecho. Comparta con su pareja actividades que a ambos les gusten. Su día, el sábado. Su número, el 2.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Su mente está maquinando más de la cuenta, trate de concentrarse en su trabajo y en su casa. El resto es secundario por el momento y no vale la pena darles más vueltas a asuntos viejos. Es aconsejable en este periodo un control médico. Su día, el jueves. Su número, el 5.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Posibilidad de un nuevo trabajo mejor remunerado. No lo piense tanto, se acabarán las intrigas y los problemas con el jefe. Disturbios familiares lo mantendrán alterado y confuso, trate de no meterse demasiado. Escriba a sus amigos del extranjero, usted es importante para ellos. Su día, el sábado. Su número, el 6.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
No se encierre en sí mismo y comparta sus últimas satisfacciones personales con la familia, ellos no sólo sirven para escuchar problemas. Salud inestable, cuídese de las insolaciones y el exceso al comer. Recibirá una agradable visita. Su día, el domingo. Su número, el 4.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Por fin llegan las ansiadas vacaciones. Trate de ser gentil con quienes lo reciben y de agradecer con gestos la hospitalidad. Tiempo de reconciliaciones y madurez. Cuide sus bronquios y prevenga los resfríos. Aproveche de desatar la creatividad en estos días de relax, y disfrute lo más que pueda del aire libre. Su día, el jueves. Su número, el 3.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
La manipulación tiene ciertos límites y usted parece no conocerlos. Recuerde aquello de "no hagas a otros lo que no quieres que hagan contigo" y trate de darle más tranquilidad a su pareja. Esfuércese un poco más en el trabajo y no se duerma en los laureles; lo ha hecho bien, pero así debe ser siempre. Su día, el jueves. Su número, el 9.

VEA N° 2.532

Semana del 11 al 17 de febrero de 1988

COMITE EDITORIAL
Manfredo Mayol D.
Darío Rojas M.

DIRECTOR RESPONSABLE
Darío Rojas Morales.

REDACTORES
Sergio Ainzúa, Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Carmen Paz Castañeda.

COLABORADORES
Peroga, Mauricio Misraji.

REPORTEROS GRAFICOS
John Pérez, Manuel González, Jorge Ruiz.

PRESENTACION GRAFICA
Jorge Galasso.

ARCHIVO
Sonia Parra.

CORRESPONSALES
Iquique: Ethel Pliscoff; Copiapó: Enrique Cortez; La Serena: Luis Villagrán; Coquimbo: Raúl Macaya; Ovalle: Lincoyán Rojas; La Calera: Sergio Araya; Chillán: Mario Landa; Concepción: Hernán Osses.

EN EL EXTERIOR
Argentina: Jorge Silva Astudillo; Brasil: Gloria Bruzzone; Canadá: Alfredo Cordero; España: Lucy Rosas, Laly García; Estados Unidos: José Manuel Silva; Francia: Enrique Guzmán, Teresa Rojas; Miami: Manolo Olalquiaga.

SERVICIOS INTERNACIONALES
Europa Press, Upi, AP, Ameuro Press, Doce, Efe, Ansa, Afp, France Press.

ADMINISTRACION

GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL
Ambrosio del Río Page.

GERENTE DE ADMINISTRACION Y FINANZAS
Andrés Heusser.

SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION
Rafael Infante F.

COORDINADORA COMERCIAL
María Teresa Vial.

EJECUTIVOS DE CUENTAS
Diana Vargas,
Cristián Vidal.

COORDINADORA DE AVISOS
Elena Droguett

DISTRIBUCION
Mario Olivos.

CONTABILIDAD
Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia) Casilla 3092. Teléfonos 748231 - 749421 - 748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

del lector

Videos-Rock

Señor director:

Mediante la presente carta, deseo manifestarle mi indignación hacia ciertos programas de televisión, en especial a los que difunden videos en las dos cadenas más extensas de nuestro país. ¿La razón? El poco apoyo que se le da al movimiento musical joven, ya sea pop, rock, etcétera, en cuanto a sus videos.

Exceptuando a canal 11, cuyos programas ''Videotop'' y ''Extra, Jóvenes'' sobresalen por la difusión de videos nacionales, el resto de los espacios de otros canales son capaces de mostrar videos de malísima calidad, ya sean ingleses, norteamericanos o argentinos, antes que presentar excelentes producciones chilenas. En televisión se ha tenido la oportunidad de ver videos de grupos como Témpano (venezolano), Autobús (argentino), Río (peruano), y realmente son malos, carecen de argumento, poco originales, y sin embargo prefieren mostrar a éstos antes que a Viena, Nadie, y otros.

Mi mayor queja es por qué programas como ''Magnestoscopio Musical'' o ''Más Música'' no han sabido apoyar a uno de los mejor hechos en Chile y que ha costado mucho dinero, para que al final lo muestren una vez o ninguna: ''Niña engreída'', de Viena, que realmente merece ser mostrado varias veces, incluso ser exportado.

Talvez sea por prejuicios o por una mente retrógrada que no quieren presentarlos en sus espacios y prefieren videos tan malos o ''fabricados''. También este ''tirón de orejas'' se lo llevan otros programas que prefieren traer y gastar dinero en grupos como Virus, a pesar de lo buenos que puedan ser, pero ¿acaso no es mejor Viena?

Debe ser porque no comprenden que la imagen que lleva este conjunto es artística y no significa que sean ''raros''. A ellos les digo: ''¡Señores! ¡Ya no estamos en 1960! Aprendan a entender nuestra generación y su música, sobre todo si es nacional. Apoyemos nosotros también a este nuevo movimiento musical, para que se desarrolle y perfeccione, ya sean grupos pop, fusión, rock, tecno, etcétera. Y que ciertos programas de videos los difundan cada día más''.

Por último, felicito a canal 11 y a sus programas juveniles, porque son los únicos que apoyan óptimamente a nuestros conjuntos nacionales.

También felicito a revista VEA por sus nuevas secciones, como ''Videos'', ''Cine'' y ''Discos''. Igualmente por la llamada ''Rockshow''.

Atentamente,

H.L., Santiago

Población femenina

Señor director:

De las contrataciones y los aportes humanos hechos por el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar para este nuevo certamen, la venida de Lupita Ferrer y de Carlos

Mata constituirá la felicidad mayor, no precisamente de calcetineras y lolerío, sino que de tanta dueña de casa, que tarde a tarde sigue los entretelones de las teleseries de sobremesa.

En este sentido, es justo que la población femenina se dé el gusto de ver a sus favoritos, participando en el evento más famoso que se realiza en el campo artístico de nuestro país, aunque por ciertos intervalos más o menos prolongados, no se hable de Los Prisioneros, Alvaro Scaramelli, Los Enanitos Verdes, Soda Stereo.

Quizás así podamos los varones compensar la balanza y hacerles presente que cuando nuestros intereses nos llevan a conversar de cultura o a presenciar el fútbol, también tenemos derecho a que se nos entienda.

Atentamente,

Alejandro Gallegos M.
Antofagasta

Teleseries

Señor director:

Luego de saludarlo y felicitarlo, me quiero referir a las teleseries chilenas, que son muy buenas.

Tanto las de Televisión Nacional como las de canal 13, generalmente cuando se trata de telenovelas con un poco de humor.

Pero la calidad va al mismo nivel, por eso es muy difícil, al menos para mí, poder elegir una.

Desde ya comienzo a leer su revista, buscando reportajes sobre las teleseries que saldrán en marzo próximo, y muy pocas veces las encuentro. Tan sólo sale información en el entretenido espacio ''Dicen que...'', el cual se encuentra en las páginas finales de su revista.

Por esto deseo pedirle más información sobre ''Bellas y audaces'' y ''Semidiós'', para que así todos podamos elegir la teleserie que veremos.

Me despido agradeciéndole a revista VEA su espacio donde el lector puede opinar.

N.S.
C.I.: 10.034.090-9
Santiago

Canciones con sentido

Señor director:

Antes que todo quisiéramos felicitarlo por su excelente revista, que entretiene a jóvenes y adultos.

El motivo de nuestra carta es para dar a conocer nuestro total desacuerdo con la señorita Andrea Cabrera, cuya carta fue publicada en la edición N° 2.528, donde ataca al mejor grupo nacional: Los Prisioneros, diciendo que sus canciones no tienen educación ni respeto.

Lo que nosotras podemos decirle a esta señorita es que escuche muy bien la letra de los temas de este conjunto, las cuales tienen sentido, al contrario del grupo argentino Soda Stereo.

Además dudamos mucho de que Los Prisioneros le tengan ''pica'' al conjunto antes mencionado, ya que con la cantidad de discos y cassettes que han vendido, no tienen por qué sentir envidia.

Y por último, si no le gustó que el integrante del conjunto Claudio Narea haya atacado a su grupo, porque les dolió mucho a sus fans, entonces que ella tampoco ataque a este gran conjunto, porque nosotras las seguidoras sentimos indignación.

Lo que les podemos decir a Los Prisioneros es ''que sigan adelante, tienen quien los apoye''.

Esperando que nuestra carta sea publicada, se despide

Catalina y Bárbara
Puerto Varas

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	12.740	7.280
Provincias	16.380	9.100
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	225	118
Resto del mundo	280	145

NOTA: A provincias y extranjero el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o unà suscripción aún más rápida, llame al teléfono 740817.

O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

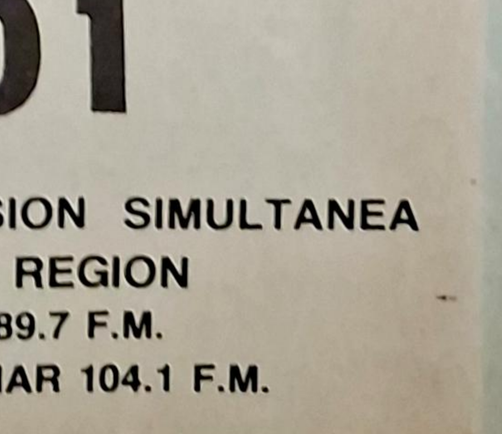
VEAGRAMA

POR PEROGA

Cultura Mexicana
* Profesión
Pintor chileno
Negación
Expectore
* 1972, premio Lenka..
Conífera chilena
... Illimani, conj. musical chileno
Papagayo
Papagayo
C. de Argelia
Regla
1.000
Ocre
Virtuosa
Pintor francés
Continente
* Revista que dirigió
Lanzas
Dama
Chato
Idem
Vocigüales
Preposición
Cloro
Orlando Aravena
Vocales dif.
Rezáis
Película Polanski
Tesla
Tacto
Aire (ingl.)
100
Aspero
Equivocado
Bajo
Caja
Tasa de interés
Bebida
Yodo
* Fue jurado Festival...
Maltratas
Pariente
* 1987, Premio Silvia..
Juntar
½ itinerario
S
Neo
LLL
C. de Italia
Guardabarro
Existan
Interpretes
Inútil
Apellido
* Casada con...
Voz taurina
Héroe troyano
Amperio
Muevo(rev.)
Lucifer
O

* Todo lo relacionado con el personaje de la foto

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



VISSCHER & ASOC

FUENTE SEARCH DICIEMBRE 1987

¡GALAXIA FM
SIGUE NUMERO 1

GALAXIA FM

TRANSMISION SIMULTANEA
CON LA V REGION
SANTIAGO 89.7 F.M.
VIÑA DEL MAR 104.1 F.M.

Aunque no recuerde su nombre la recordará por sus diseños.

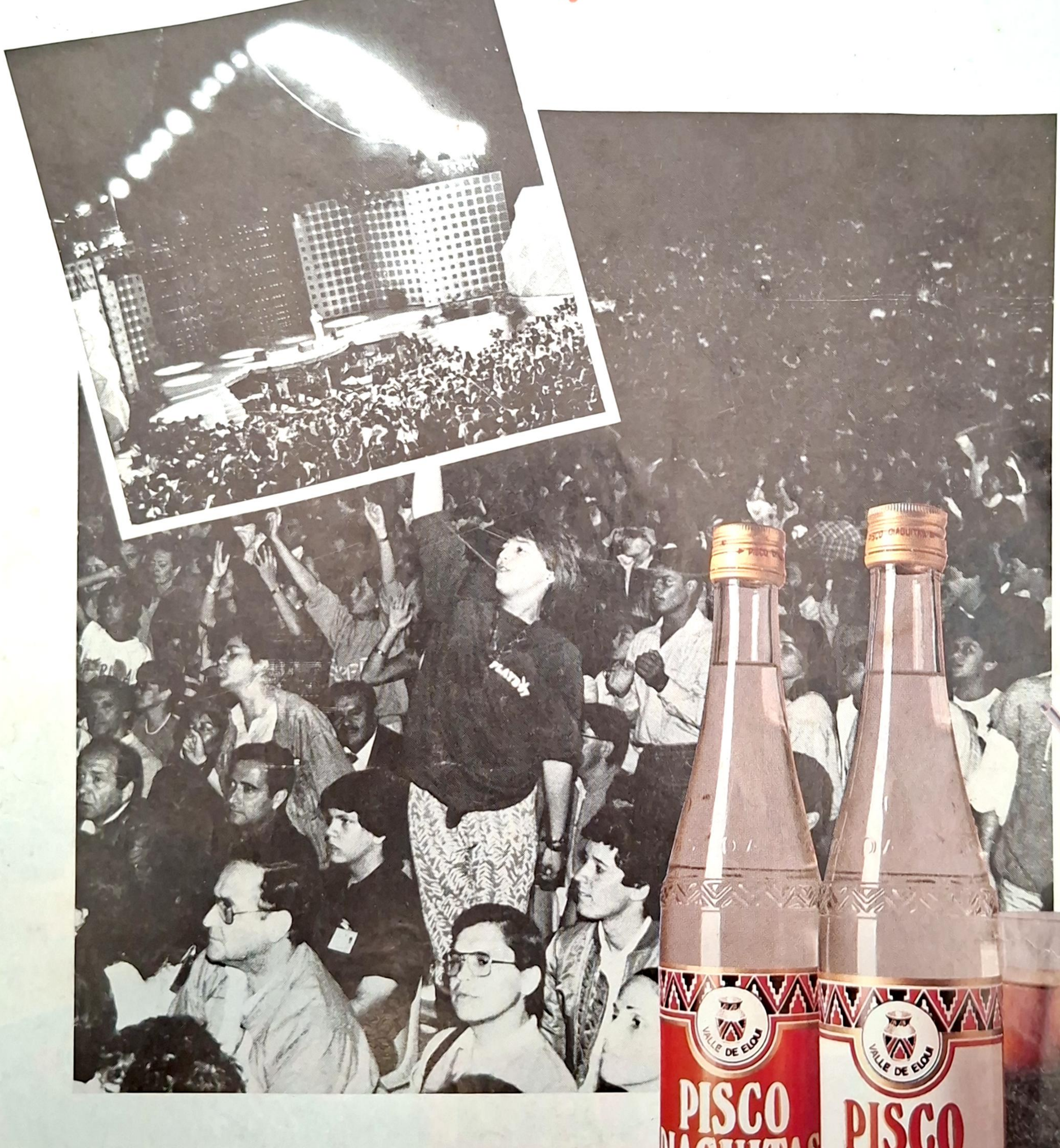
Son esas mismas servilletas de papel, blancas, de envase azul y letras naranjas, tan suaves, higiénicas y super absorbentes de siempre... ELITE. ¡Qué importa si no recuerda su nombre! Desde hoy las recordará por sus atractivos diseños y colores. Y usted podrá elegir la que mejor vaya con su mesa.

La nueva ELITE DISEÑO estará muy pronto en boca de todos.

NUEVA

NUEVAS SERVILLETAS ELITE DISEÑO

¡Con alegría!
¡Saludamos al XXIX Festival de la Canción de Viña del Mar



Pisco Diaguitas

El Pisco de nuestra gente